Nr 1 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

GELUKKIG NIEUWJAAR!

met
rik ringers
bruno brazil
luc orient
kuifje
sectie R



en een grappige ROODOOG!

2-1-73

GOEDE VOORNEMENS



Het is de gewoonte dat de mens bij het begin van het nieuwe jaar de nodige goede voornemens in gedachten heeft. Er worden allerlei dingen besloten en er wordt met de nodige moed aan begonnen.

Dat geldt ook voor de plannen van «Kuifje» voor 1973. Het blad zal aanvullende delen krijgen: vervolg-beeldverhalen, grappen over een bladzijde, spelletjes en nieuwtjes, reusachtige, volledige verhalen, maxi-hoofdstukken... En al die onderdelen zullen zich ontwikkelen, elkaar aanvullen en steeds beter worden.

Verder houdt het allemaal in dat er besloten is een oplossing te vinden voor al onze problemen, zowel op het technische als het inventieve vlak. De plannen zijn gemaakt. De elementen zijn op hun plaats, de ideeën zijn geopperd en besproken. We kunnen voorwaarts trekken. Het is allemaal op zijn minst voor twaalf maanden voorzien. Die vaste voornemens uitvoeren is moeilijk en meestal komt er nog wel iets tussen, zeggen sommige pessimisten. simisten.

Ach ja, iedereen heeft wel eens een kleine inzinking en problemen zijn er om opgelost te worden. Een mens moet zijn eigen vaste voornemens respecteren vooral als ze een lange periode beslaan omdat alleen de wil geen voldoende garantie is, alhoewel die er ook moet zijn.

Hou je voornemens dus niet voor je. Maak ze overal bekend zodat je niet meer terug kunt. En als het mogelijk is, duik erin, begin zodat je wel vooruit moet als je eenmaal aan iets begonnen bent. Wij hebben dat ook gedaan. Onze vaste voornemens voor 1973 zijn geen loze woorden. Moeten we nog duidelijk maken dat we heel tevreden zijn en dat het programma, waar niet meer aan te tornen valt, onze geestdrift heeft?

Ja, het is zover. Het startschot voor 52 geweldige nummers is gegeven. En we rukken op!...

KUIFJE

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

2-1-'73



Het weekblad «KUIFJE» Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever: Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART
Heliodruk: N.V. PERIODICA
KUIFJE-NEDERLAND
Redactie, Advertenties en Administratie:
Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., 16 r. Beauséjour, 1.000 Lausanne.
Canada: LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 9,75	230 BF
6 maanden	300 F	f 19,50	430 BF
1 jaar	590 F	f 39,—	850 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.670 BF

* **Advertenties voor België: Tel. 02/22.56.00**
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND.

DOMMEL



DUPA


IK DROOMDE DAT IK EEN MOEDIGE RIDDER WAS IN EEN SCHITTERENDE WAPENRUSTING.
JA, JA.


IK WOONDE IN EEN ECHT SPROOKJESLAND... VOL ZON, BLOEMEN EN KASTELEN...


ER WAS OOK NOG EEN BEELDSCHONE PRINSES ...
SKROTSJ SKROTSJ


...WAAR IK VERLIEFD OP WAS...
JAWEL, IK!
SNIF.
TOK TOK TOK


OP ZEKERE DAG ZEI HAAR VADER TEGEN MIJ: "RIDDER DOMMEL, EEN WOESTE DRAAK BEDREIGT ONS. DE HAND VAN MIJN DOCHTER VOOR DIE DRAAK. OKAY?


JE BEGRIJPT ZEKER WEL DAT IK GEEN SECONDE GEAARZELD HEB OM TEN STRIJDE TE TREKKEN TEGEN DAT MONSTER.
KATAKLOP KATAKLOP


MAAR TOEN IK HET MONSTER ZAG ... OH, SCHRIK!
PAF


WAT EEN AFSCHRIKWEKKEND GEVAARTE WAS DAT!


IK HEB EVEN GEAARZELD. DE PRINSES AAN DE ENE KANT EN DE DRAAK AAN DE ANDERE KANT. MOEILIJK, HOOR!


DUS VERZAMELDE IK AL MIJN MOED EN OP ECHTE EXCALIBUR-WIJZE VERANDERDE IK DAT MONSTER IN DRAKENGEHAKT!
PAF!


VANZELFSPREKEND HEB IK DAARNA DE PRINSES TOT MIJN ECHTGENOTE GEMAAKT, WE HEBBEN VEEL KLEINE DOMMELTJES GEKREGEN ...


ZIEZO, NA DEZE OPWEKKENDE DROOM VOEL IK ME IN TOPVORM EN NU GA IK BALTHAZAR, DE KAT VAN DE BUREN, EEN BEETJE PESTEN.


PAF


HIJ HEEFT HETZELFDE GEDROOMD ALS IK, ALLEEN HAD HIJ DE ROL VAN DE GROTE BROER VAN DE DRAAK.
DE GEMENERIK!
199

LUC ORIENT



E. PAAPE
GREG







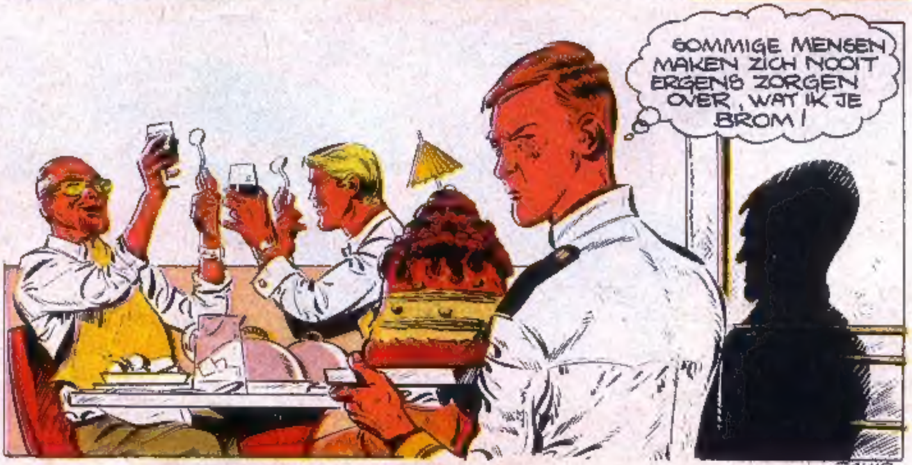








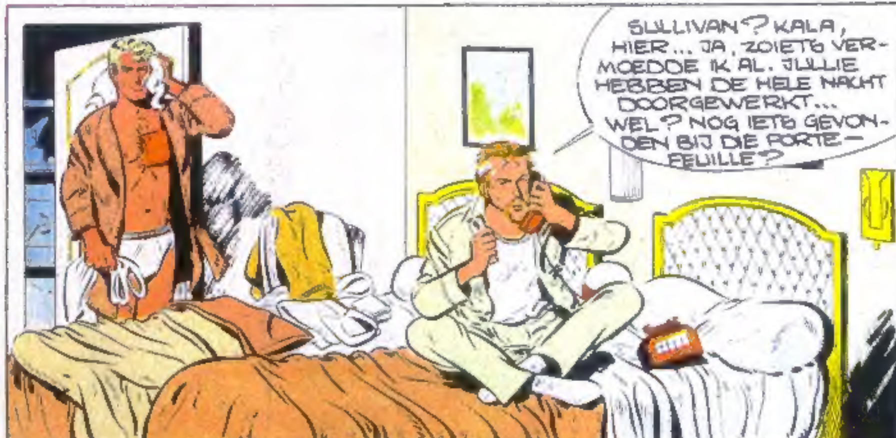




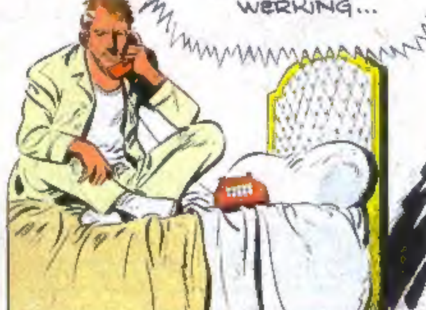
Een onbekende die zichzelf de bijnaam «de Verwoester» heeft gegeven, vernietigde de grote brug van Schwarzspiegel en waarschuwde de autoriteiten: nog meer verwoestingen zullen volgen als hij z'n zin niet krijgt. Hugo Kala en Luc Oriënt vragen zich af wie die onbekende is?

24 uur voor de planeet aarde



















wordt vervolgd

KUIFJE EN HET HAAIENMEER























Kuifje, Haddock, Bobbie en zelfs de twee detectives, die met een geheime opdracht zijn belast, komen eindelijk aan in de villa van professor Zonnebloem om er hun vakantie door te brengen. Zonnebloem toont zijn jongste uitvinding. Mevrouw Vlek, de huishoudster, lijkt wel een dubbelagente...

naar een grote tekenfilm van BELVISION
Tekst en tekeningen : STUDIO HERGE
naar een draaiboek van GREG





















wordt vervolgd

BRUNO BRAZIL



W. VANCE
L. ALBERT

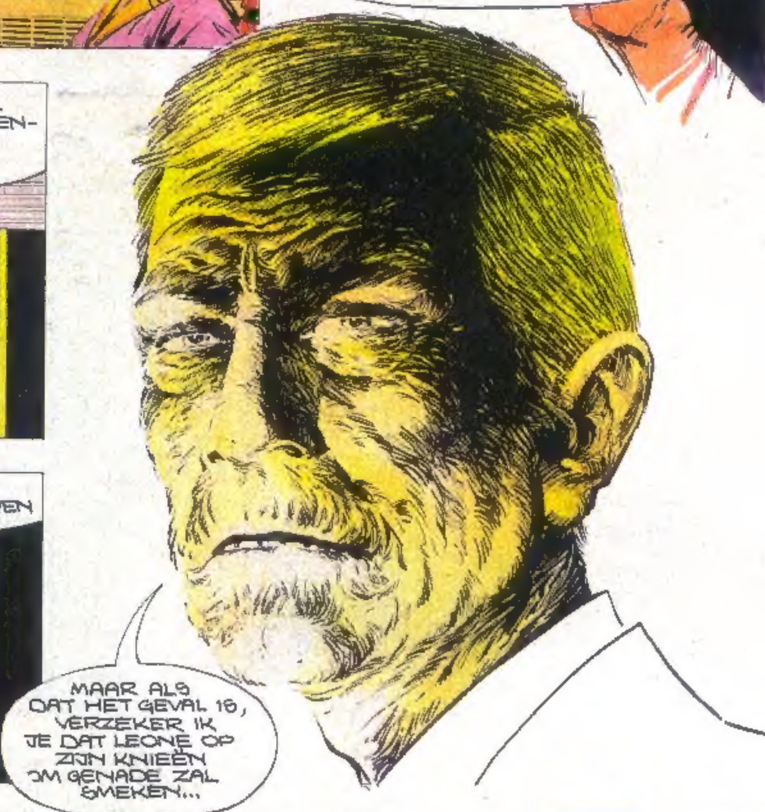




















Don Leone Adosimo en Pascale Scampa zijn twee maffialeiders die terreur zaaien in Sacramento. Bruno Brazil en zijn commando Kaaiman » willen een einde maken aan deze heerschappij. Don Leone nodigt Bruno Brazil en zijn gezellen uit voor een groots diner.

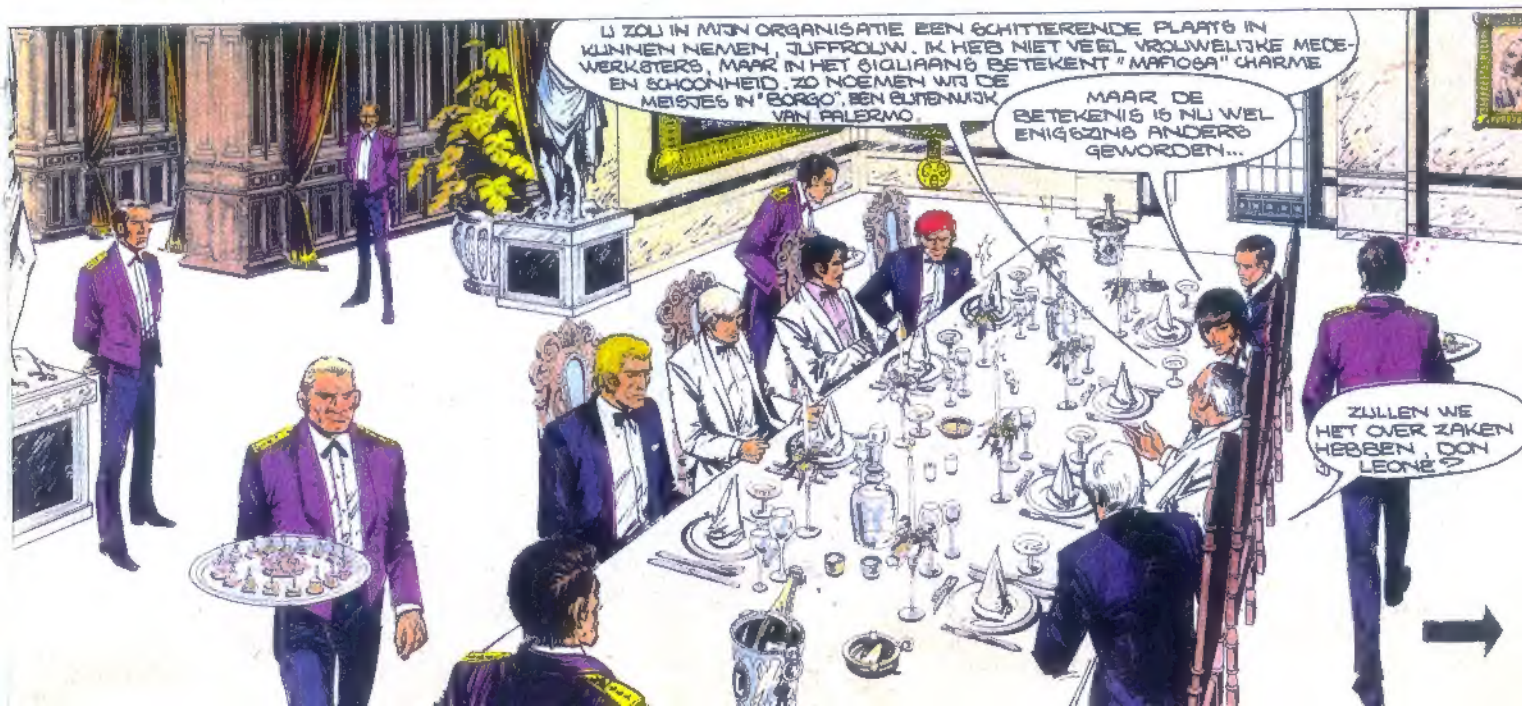
DODENDANS in SACRAMENTO



















(*) DE NACHT VAN DE JAKHALZEN...















wordt vervolgd

16-5



MAX de ontdekkingsreiziger

door BARA











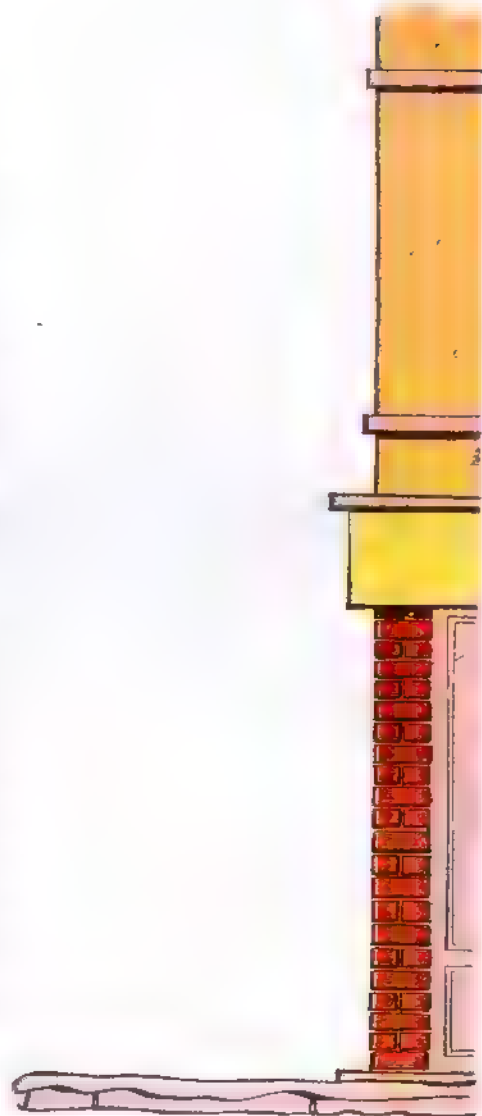


M.145

BARA

het langste kijkspel ter wereld 1

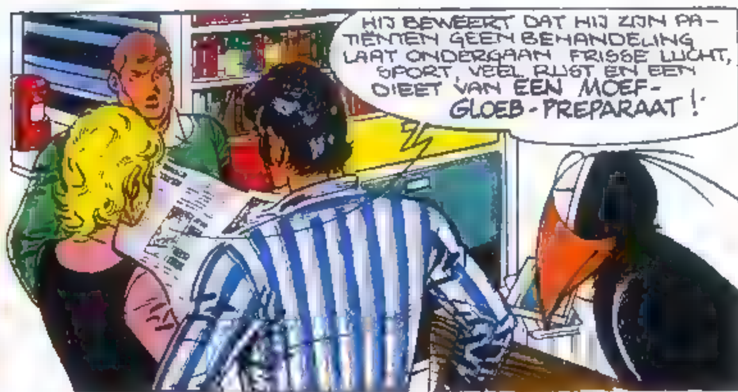
Het is nu eenmaal zo, dat de verleiding om aan de gebaande wegen van het beeldverhaal te ontsnappen oud is. Elke tekenaar heeft de behoefte gevoeld een tekening voort te zetten, m.a.w. van het kleine scherm over te stappen naar cinerama. Een soort onbegrensd fresco met figuren, die voortdurend grappen maken in een nooit eindigend decor... Het is geprobeerd in boeken met als een een accordeon uitklappende bladzijden, die een tekening van twee of drie meter lang brachten. Maar meestal stelde de drukker paal en perk aan deze uitspattingen, omdat de techniek ook zijn eisen stelt. Turk en De Groot hebben de moeilijkheid omgekeerd.
Ze hebben de puzzle-posters van « Kuifje » (enkele jaren geleden) bestudeerd. De lezers konden die zelf samenstellen door de verschillende onderdelen uit te knippen.
Het nadeel was delicate lassen met plakken e.d., onduidelijke overlappingen bij het uitknippen en soms kleurverschillen.
Maar Bob en Philippe lieten zich daardoor niet van hun voornemen afbrengen. Deze week een klein voorbeeld van wat ze als HET LANGSTE KIJKSPEL TER WERELD samengesteld hebben.
Over een jaar zul je het wel begrijpen, want deze reeks zal zich over een heel jaar uitstrekken.
HET LANGSTE KIJKSPEL TER WERELD en de ingebouwde non-stop-grappen kan je zonder moeilijkheden bewaren, uitknippen en samenvoegen. Het wordt dan een record-lint van tekeningen. Na een jaar zal HET LANGSTE KIJKSPEL TER WERELD vijftien meter lang zijn!
Het begint in januari en zal het hele jaar door met alle gebeurtenissen meeleven.
Kijk er vooral niet overheen. Bob De Groot en Philippe Turk zijn geboren grappenmakers. Ze hebben een groots scenario uitgewerkt en elk onderdeel is de moeite van het bekijken waard. Als de omtrek van je kamer ongeveer veertien of vijftien meter is ben je over een jaar de gelukkige bezitter van de eerste tekening zonder einde ter wereld.
Je zou ook één muur van je kamer kunnen omtoveren in een gigantische bladzijde vol « comic strips ». Dat wordt dan THE LONGEST STRIP IN THE WORLD, met het woord strip in de betekenis van beeldverhaal.
Neem dus snel de schaar ter hand!

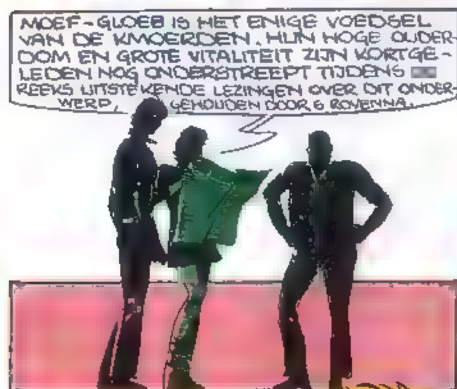


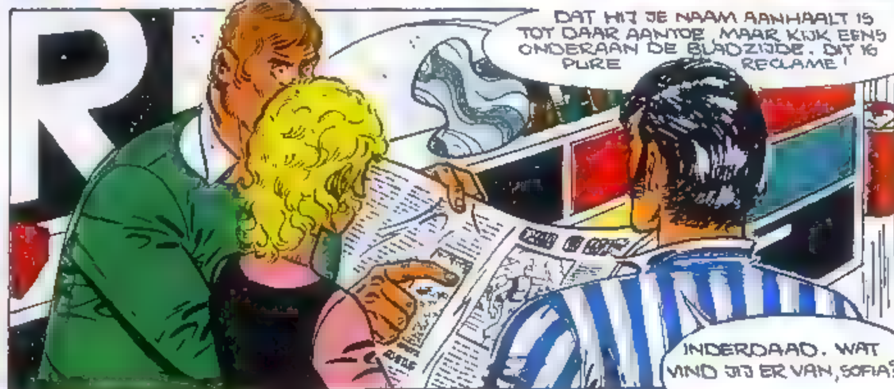
Bewaar dit randje (knip het dus niet af!) om onderstaande tekening op te plakken.

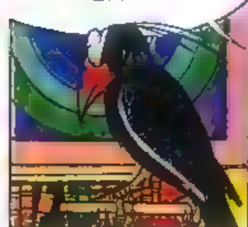
INSTITUUT « HELMGRAS »

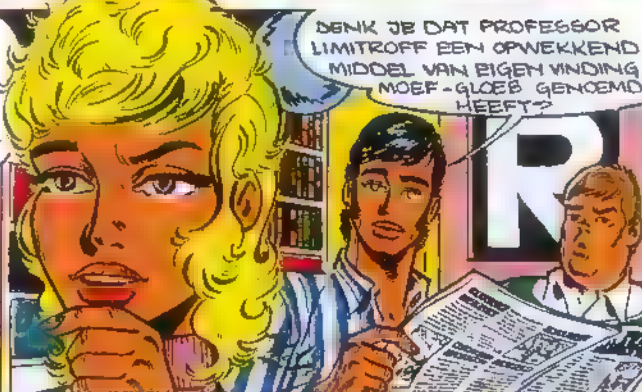




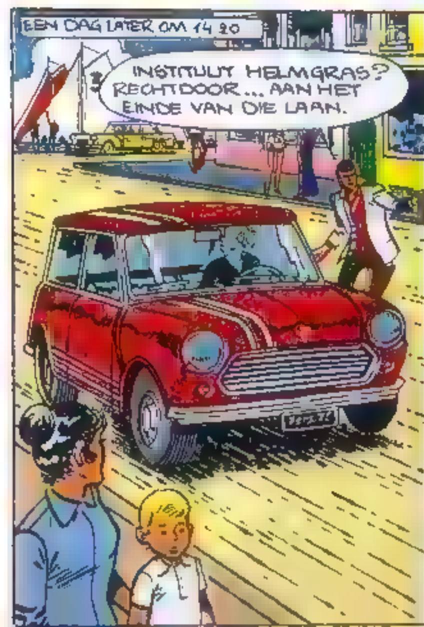


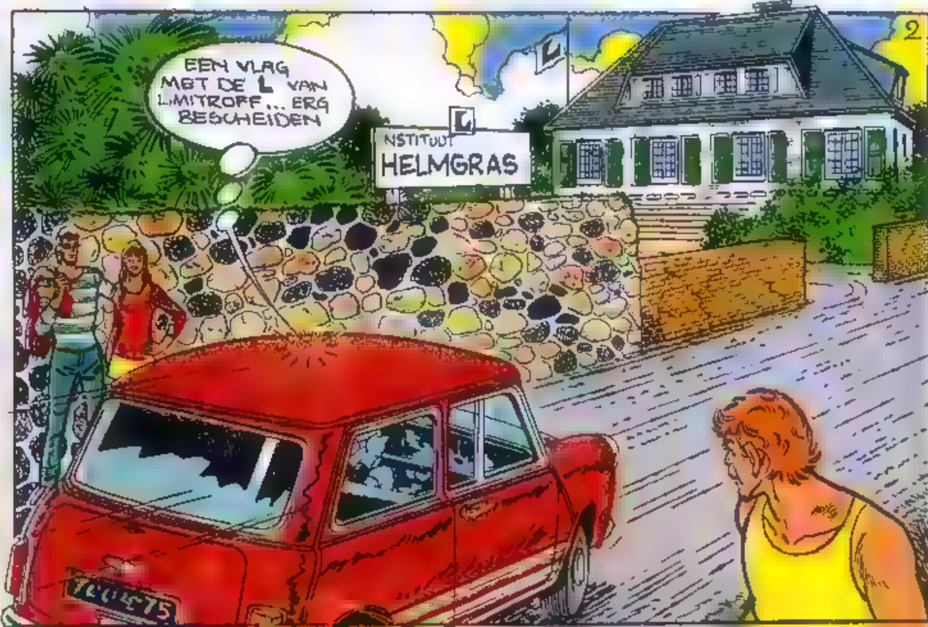












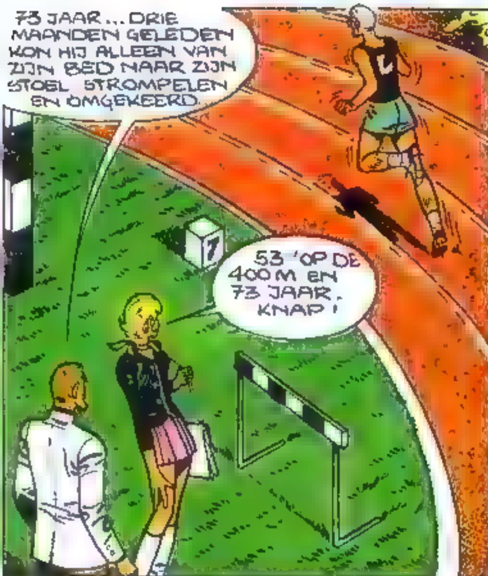
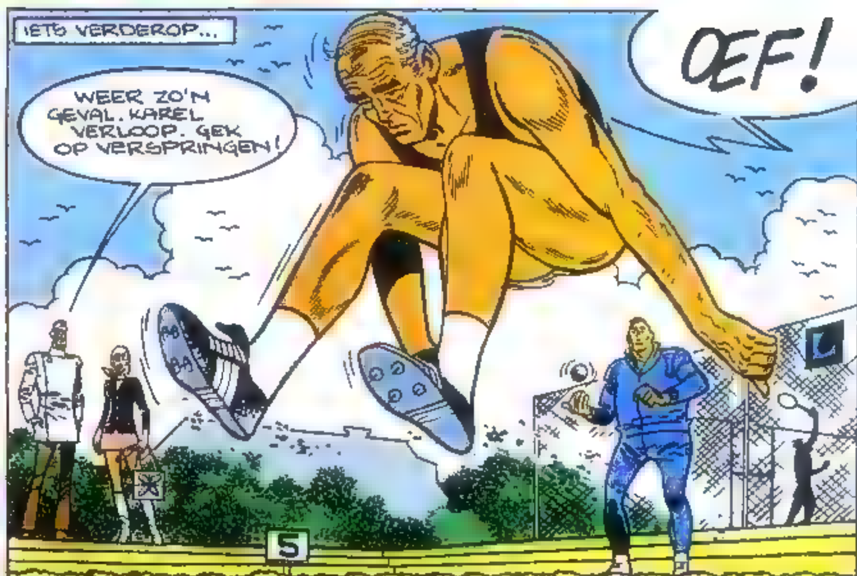
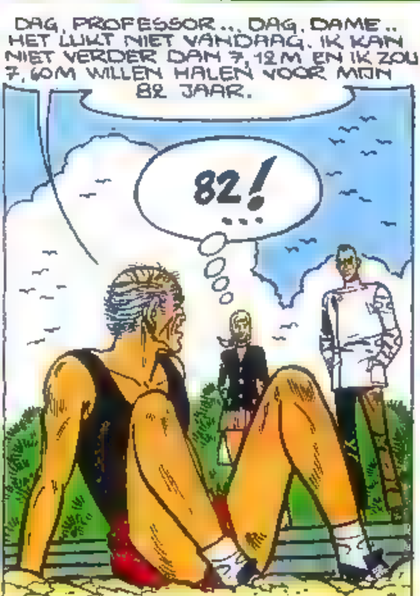
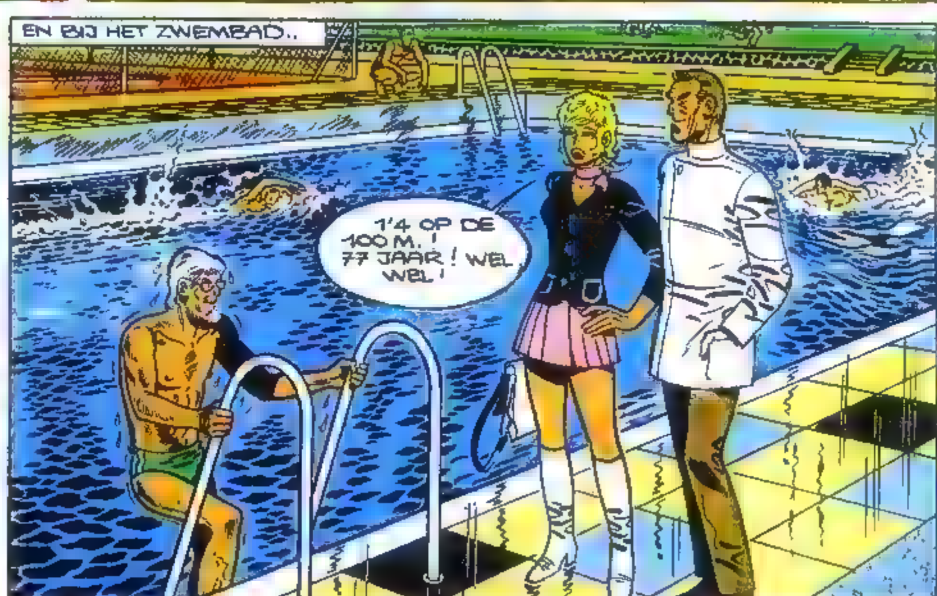
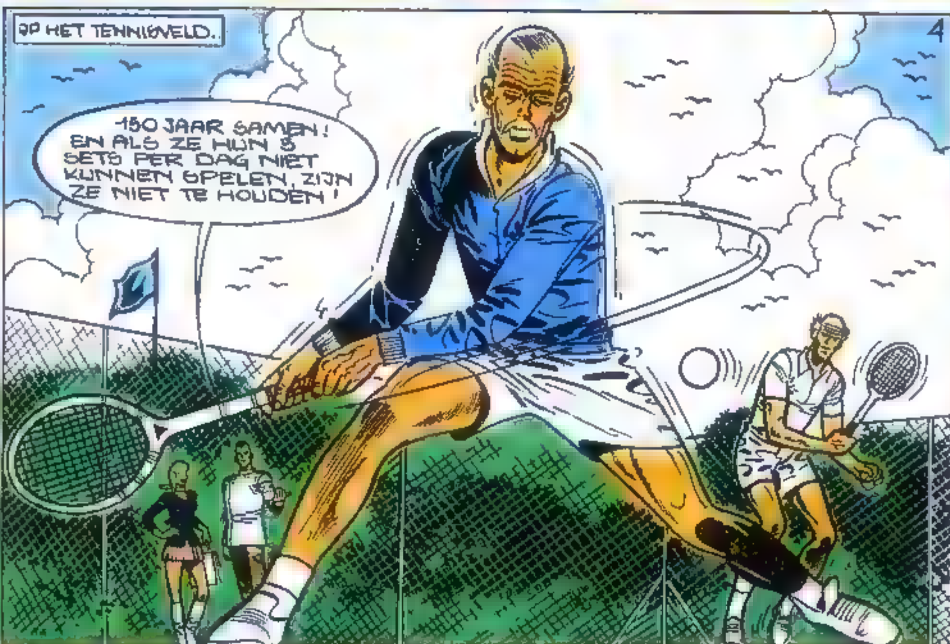
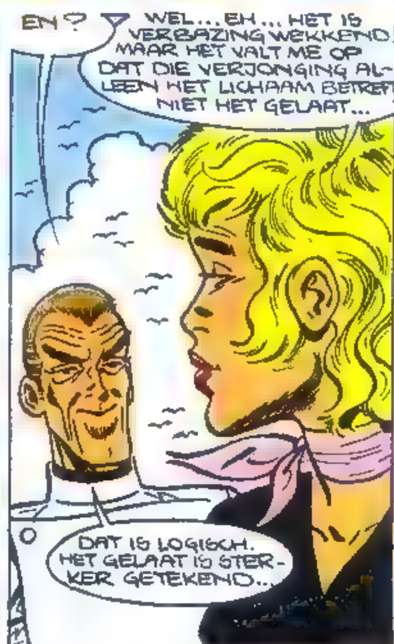


IN HET KANTOOR VAN PROFESSOR UMITROFF NEEMT EEN KLEINE CAMERA DE KOMST VAN SOFIA WAAR
IS IEDEREEN OP ZIJN PLAATS? WAARSCHIJNLIJK EEN JOURNALISTE.
JA, JUFFROUW?
IK ZOU DE PROFESSOR GRAAG SPREKEN. SOFIA RAVENNA VAN SECTIE R.

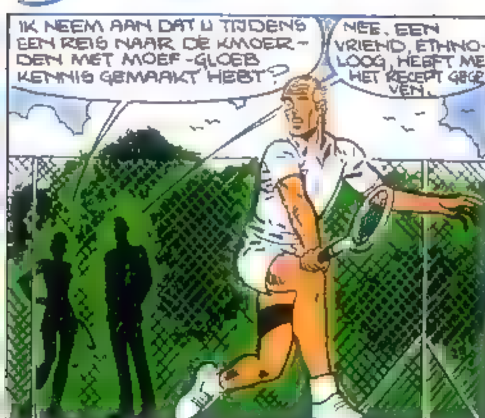
ENKELE OGENBLIKKEN LATER...
JUFFROUW RAVENNA AANGENAAM. WAT KAN IK VOOR U DOEN?
TWEE DINGEN, PROFESSOR. WAAROM HEBT U MIJN NAAM GEBRUIKT ...
JA, DAT HAD IK U INDERDAAD MOETEN VRAGEN, MAAR...
...EN VERDER HEB IK NOOIT BEWEERD DAT MOEF-GLOEB EEN VERJONGINGSMIDDEL IS
DAT KLOPT INDERDAAD. MOEF-GLOEB KAN HET VEROUDERINGSPROCES NIET TEGEN GAAN... MAAR IK HEB OOK GESPROKEN OVER EEN MOEF-GLOEB-PREPARAAT. IK HEB DAT, NA LANGDURIGE PROEFNEMINGEN, ZELF SAMEN GESTELD.

EEN PREPARAAT, ZEGT U?
GEHEIM, ZOALS U ZEKER WEL BEGRIJPT!
MAAR KOMT U ZELF EENS KIJKEN NAAR DE RESULTATEN, DIE WE ERMEE BEREIKT HEBBEN.

EN SOFIA WORDT RONDGELEID OVER DE SPORTVELDEN VAN HELMGRAS...
EN DE 400 M, EDGAR?
ZO ROND DE 53 MAAR IK WIL NOG LAGER!


73 JAAR... DRIE MAANDEN GELEDEN KON HIJ ALLEEN VAN ZIJN BED NAAR ZIJN STOEL STROMPELEN EN OMGEKEERD.
53 'OP DE 400 M EN 73 JAAR. KNAP!

IETS VERDEROP...
WEER ZO'N GEVAL. KAREL VERLOOP. GEK OP VERSPRINGEN!
OEF!

DAG, PROFESSOR... DAG, DAME.. HET LUKT NIET VANDAAG. IK KAN NIET VERDER DAN 7,12 M EN IK ZOU 7,60 M WILLEN HALEN VOOR MIJN 82 JAAR.
82!...

EN BIJ HET ZWEMBAD..
1'4 OP DE 100 M.! 77 JAAR! WEL WEL!

OP HET TENNISVELD.
150 JAAR SAMEN! EN ALS ZE HUN 5 SETS PER DAG NIET KUNNEN SPELEN, ZIJN ZE NIET TE HOUDEN!

EN?
WEL... EH... HET IS VERBAZING WEKKEND! MAAR HET VALT ME OP DAT DIE VERJONGING ALLEEN HET LICHAAM BETREFT NIET HET GELAAT...
DAT IS LOGISCH. HET GELAAT IS STERKER GETEKEND...

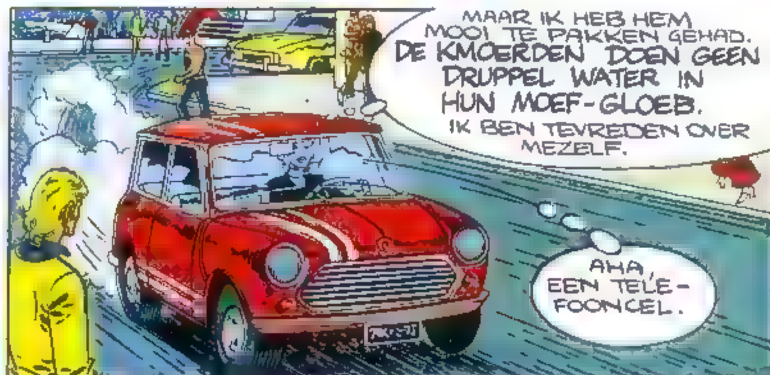


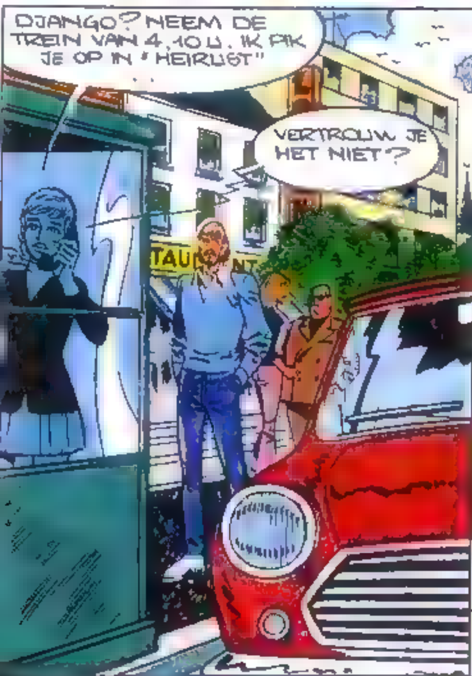

IK NEEM AAN DAT U TIJDENS EEN REIS NAAR DE KMOERDEN MET MOEF-GLOEB KENNIS GEMAAKT HEBT?
NEE. EEN VRIEND, ETHNOLOOG, HEEFT ME HET RECEPT GEGEVEN.


EN MAAKT U DAT PREPARAAT HIER? DAN MOET HET WEL ERG MOEILIJK VOOR U ZIJN OM HET SPECIALE BRONWATER UIT DARMANIË HIERHEEN TE KRIJGEN ...


INDERDAAD, JUFFROUW, INDERDAAD. MAAR OOK DAAR HEB IK EEN OPLOSSING VOOR GEVONDEN.
JE BENT ERBIJ MANNETJE!

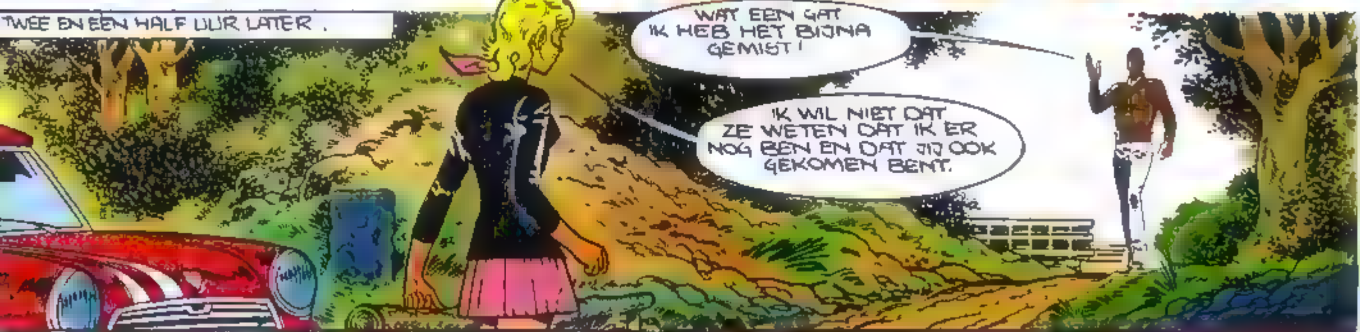

NU MOET IK WEER AAN HET WERK, JUFFROUW RAVENNA. VOOR HET GEBRUIK VAN UW NAAM IN MIJN ARTIKEL, WIL IK U EEN CHEQUE GEVEN VAN..
NIET NODIG. U BENT EEN FILANTROOP, PROFESSOR. TOT ZIENS..


MAAR IK HEB HEM MOOI TE PAKKEN GEHAD. DE KMOERDEN DOEN GEEN DRUPPEL WATER IN HUN MOEF-GLOEB. IK BEN TEVREDEN OVER MEZELF.
AHA, EEN TELEFOONCEL.

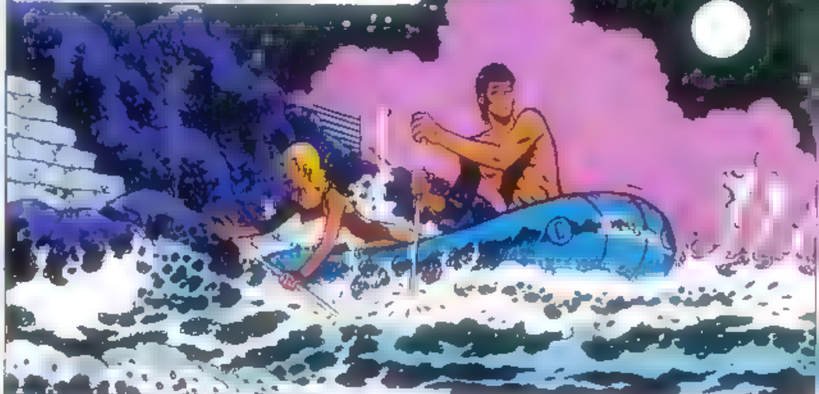

DJANGO? NEEM DE TREIN VAN 4.10 U. IK PIK JE OP IN "HEIRUST"
VERTROUW JE HET NIET?


NEE. DE RESULTATEN VAN LIMITROFF ZIJN OVERWELDIGEND, MAAR HOE DOET HIJ HET? HEEL VREEMD. BOVENDIEN WEET HIJ NIET WAT MOEF-GLOEB IS.

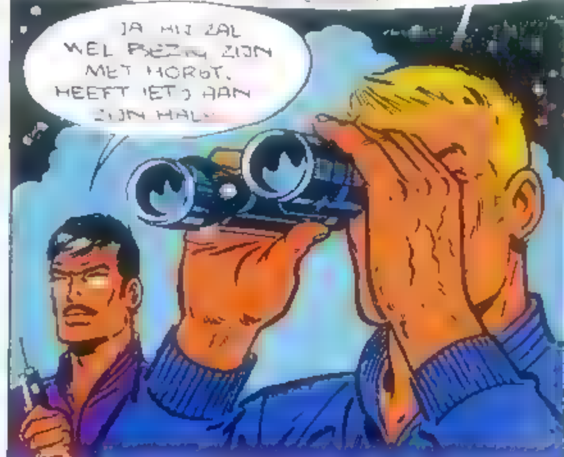

ONDERTUSSEN IN "HELMGRAS"
DAT BEZOEK VAN DIE JUFFROUW RAVENNA ZIT ME DWARS! IK HEB HET GEVOEL DAT WE ER LAST MEE KRIJGEN. WE MOETEN VANAVOND GOED OPLETTEN.


TWEE EN EEN HALF UUR LATER.
WAT EEN GAT IK HEB HET BIJNA GEMIST!
IK WIL NIET DAT ZE WETEN DAT IK ER NOG BEN EN DAT JIJ OOK GEKOMEN BENT.


WANT WE WETEN WAT ER PRECIES MET DE KEREL AAN DE HAND IS
HOE ?
WE GAAN ER OVER DE ZEE HEEN. IK HEB EEN BOOT GEHUURD

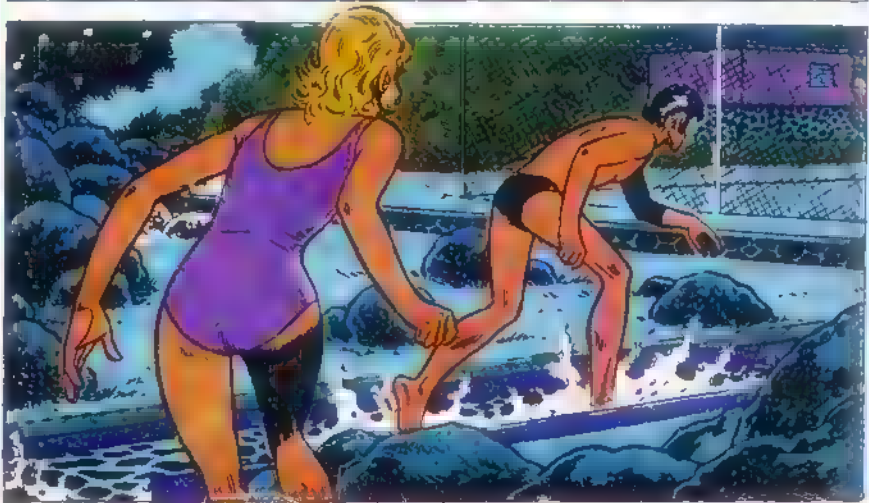

EN RUBBERBOOT


WE LATEN DE BOOT HIER EN WE ZWEMMEN VERDER. DAT IS VEILIGER
NED ROSS

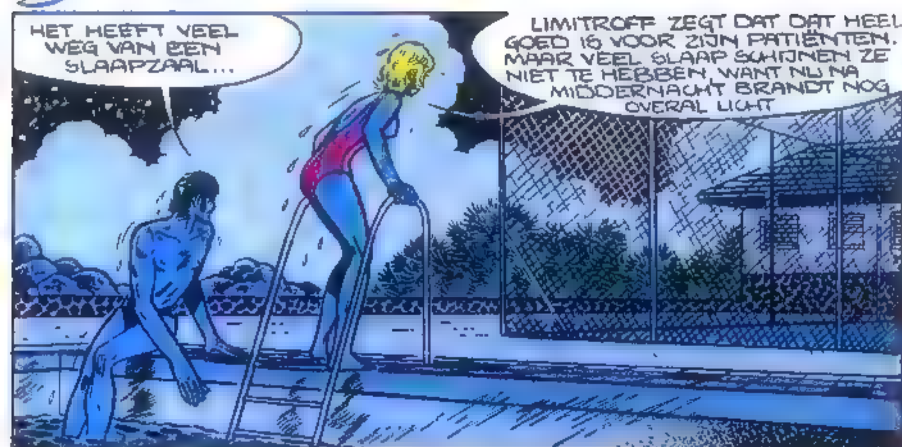

MAAR ZIJ ZAL HET WEL ZIEN
JA HIJ ZAL WEL BEZIG ZIJN MET HORST. HEEFT IETS AAN ZIJN HALS

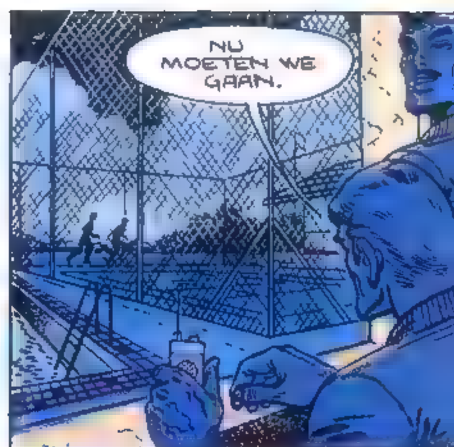

WORDT HET ZWEMBAD MET ZEEWATER GEVULD.

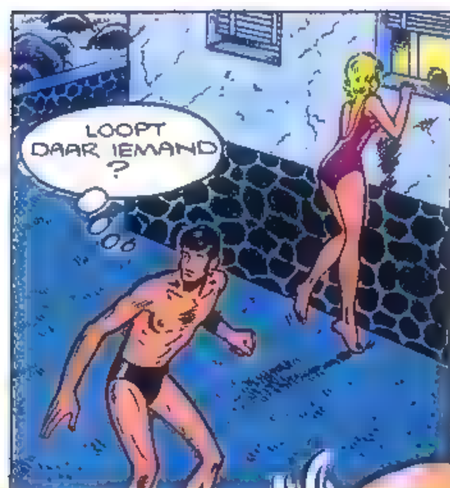

IN DIE BARAK SLAPEN DE PATIENTEN
VOORUIT

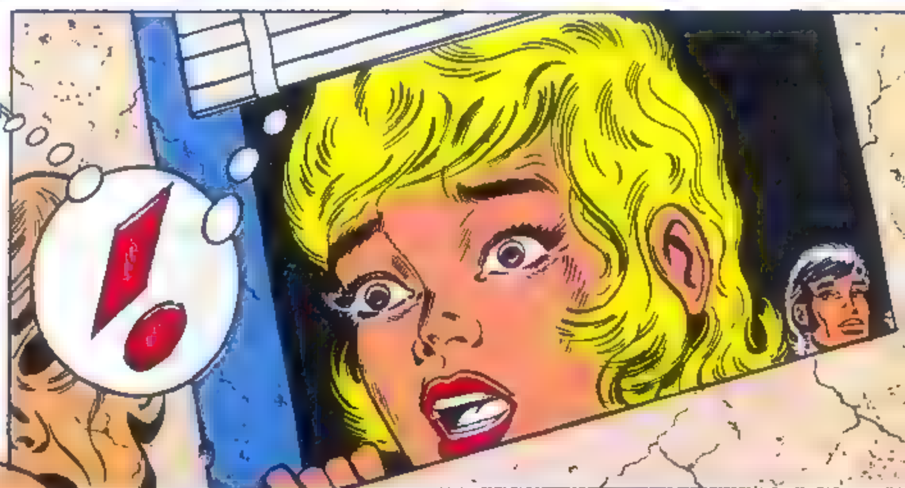





HET HEEFT VEEL WEG VAN EEN SLAAPZAAL...
LIMITROFF ZEGT DAT DAT HEEL GOED IS VOOR ZIJN PATIËNTEN. MAAR VEEL SLAAP SCHIJNEN ZE NIET TE HEBBEN, WANT NU NA MIDDERNACHT BRANDT NOG OVERAL LICHT

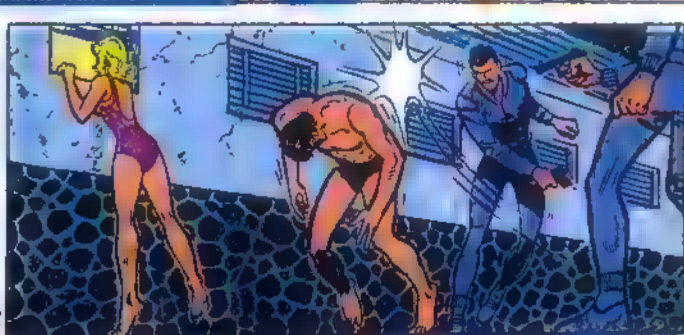

NU MOETEN WE GAAN.


LOOPT DAAR IEMAND ?


!


IK KAN DAT MASKER NIET MEER VERDRAGEN PROFESSOR... KIJK, MISSCHIEN BEN IK ALLERGISCH...
WELNEE... DE HUID IS WAT GEÏRRITEERD.. IK ZAL JE WEL WAT GEVEN...

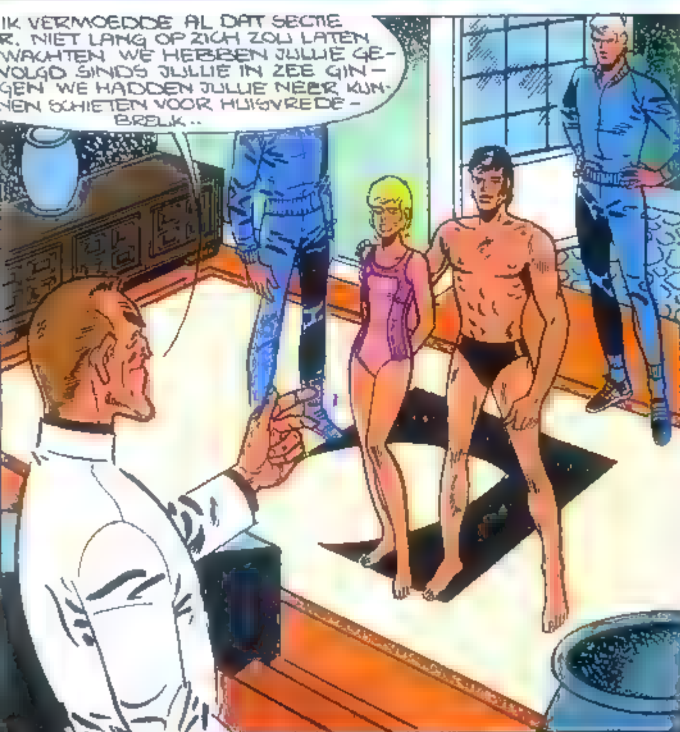

OP DAT MOMENT KRIJGT DE PROFESSOR EEN KORT BERICHT DOOR...
GOED. GRIJP ZE MAAR EN BRENG ZE NAAR MIJN KANTOOR. EVEN HORST HELPEN EN DAN KOM IK.

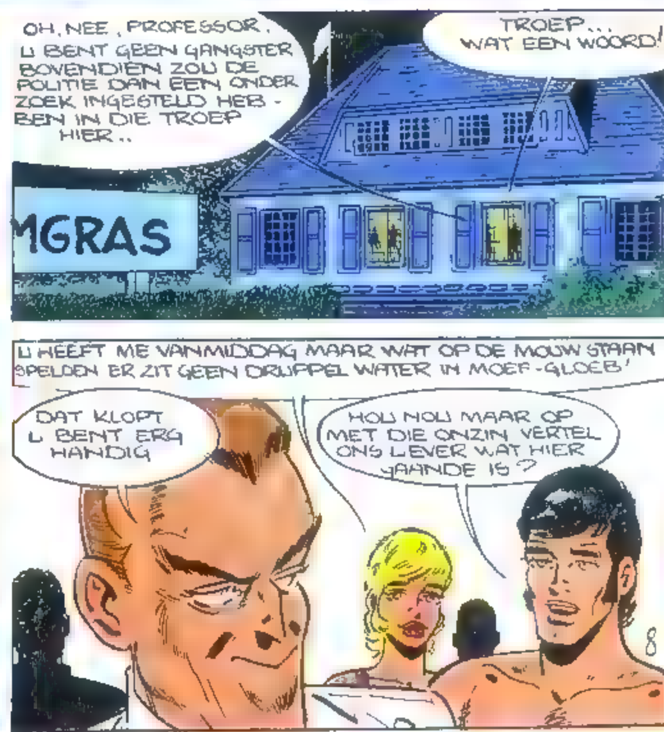



ER ZIJN HELEMAAL GEEN OUDE MAN-NEN. ZE HEBBEN ...
OH!


DJANGO
GEEN NOOD, DAMETJE. KLEIN TIKJE OP ZIJN HOOFD, MEER NIET...


RAAK ME NIET AAN!


IK VERMOEDDE AL DAT SECTIE R. NIET LANG OP ZICH ZOU LATEN WACHTEN WE HEBBEN JULLIE GE-VOLGD SINDS JULLIE IN ZEE GIN-GEN WE HADDEN JULLIE NEER KUN-NEN SCHIETEN VOOR HUISVREDE-BREUK..


OH, NEE, PROFESSOR. U BENT GEEN GANGSTER BOVENDIEN ZOU DE POLITIE DAN EEN ONDER ZOEK INGESTELD HEB-BEN IN DIE TROEP HIER..
TROEP... WAT EEN WOORD!
MGRAS
U HEEFT ME VANMIDDAG MAAR WAT OP DE MOUW STAAN SPELDEN ER ZIT GEEN DRUPPEL WATER IN MOEF-GLOEB!
DAT KLOPT U BENT ERG HANDIG
HOU NOU MAAR OP MET DIE ONZIN VERTEL ONS LEVER WAT HIER GAANDE IS?



U DRAAIT ER MET UW VRAGEN NIET OMHEEN EN DAT MAG IK WEL. VIER JAAR GELEDEN HEB IK MIJN HELE FORTUIN IN DIT INSTITUUT GESTOPT. DE ZAKEN GINGEN ECHTER HEEL SLECHT. DIE LEZINGEN VAN U BRACHTEN ME OP HET IDEE MOEF-GLOEB TE GEBRUIKEN OM ER BOVENOP TE KOMEN

DOOR EEN VERBETERD MOEF-GLOEB-PREPARAAT OP DE MARKT TE BRENGEN WAARDOOR DE MENS DUIDELIJK VERJONGDE, HOOPTE IK SNEL WEER WAT GELD TE KUNNEN VERDIENEN

NIET ZO MOOI, HÉ

OM MIJN RECLAME-CAMPAGNE KRACHT BIJ TE ZETTEN HEB IK DEZE JONGELUI IN DIENST GENOMEN. DE MASKERS ZIJN BEDOELD OM DE NIEUWSGIERIGEN TE OVERTUIGEN. ZELFS JUFFROUW RAVENNA WAS VANMIDDAG BIJNA OVERTUIGD

DAAR ZIJN TOCH BETERE BEWIJZEN VOOR NODIG. ZONDER ONS ZOU U VERDWENEN ZIJN NA HET GELD IN UW ZAK GESTOKEN TE HEBBEN, TERWIJL HET PUBLIEK MET EEN NUTTELOOS MOEF-GLOEB-PREPARAAT OPGESCHEEPT ZAT

NUTTELOOS, MAAR ONGEVAARLIJK!

BOVENDIEN ZOU IK MIJN WERK VOORTGEZET HEBBEN IN EEN LAND, WAAR MEER BELANGSTELLING VOOR MIJN WETENSCHAP BESTAAT.

IK BEGIN GENOEG VAN JULLIE TE KRIJGEN. SLUIT ZE OP IN BLOK D!

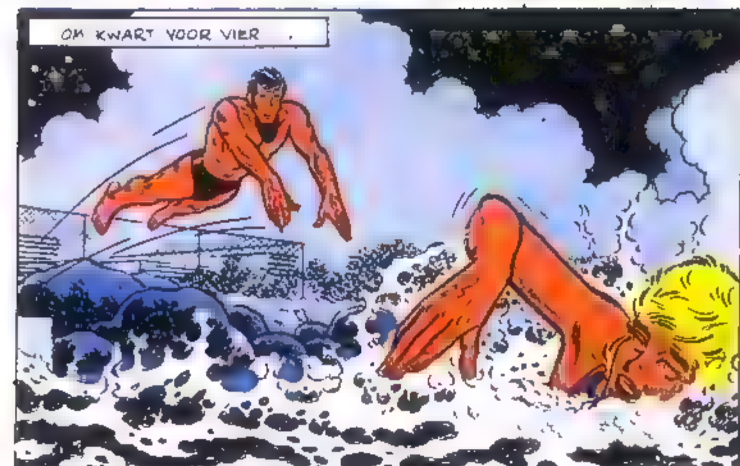
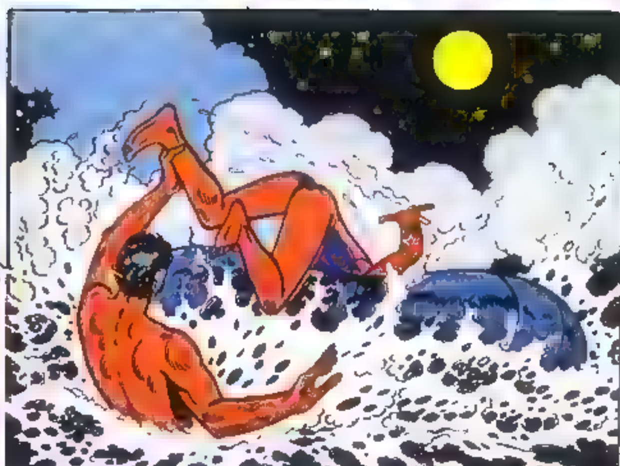
HOOR DAT NOU...

60 SECONDEN LATER.

ER LIGGEN DEKENS IN EEN HOEK.

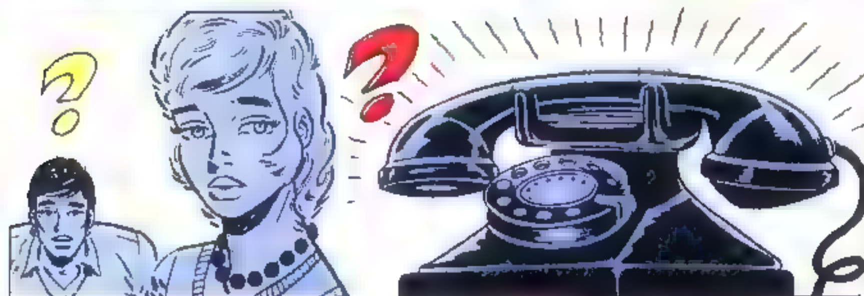
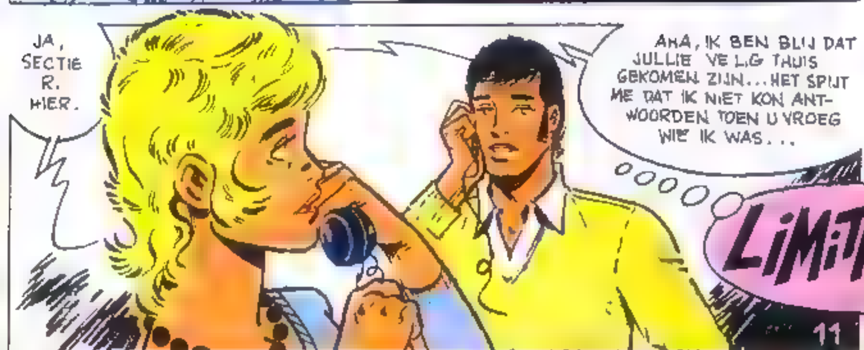
WAT SCHATTIG HIER BINNEN.

TWEE UUR DERTIG 'S NACHTS...
WAT ZOU HIJ VAN PLAN ZIJN ?
HIJ KAN ONS NIET LATEN GAAN OF MISSCHIEN ALS HIJ ONS EEN VOORSTEL DOET
IK KAN HELAAS NIETS NORMAALS IN DIE KNAAP ONTDEKKEN...
VIJF VOOR DRIE
TOK
TOK
MAAK DE TEGEL LOS MET DEZE DOMMEKRACHT..
?
!
DE TEGEL ZIT RECHTS... JULLIE ZITTEN VLAK BOVEN HET KANAAL, DAT NAAR HET ZWEMBAD LEIDT. HIJ HEEFT EEN BESLUIT GENOMEN EN IK ZOU NIET GRAAG IN JULLIE SCHOENEN STAAN ALS..
WIE BENT U ?
SCHIET OP!
WIE ZOU DAT ZIJN ?
WEET IK VEEL... JEETJE, WAT ZIT DAT DING VAST!
JA, KOM GAUW MEE!



OM KWART VOOR VIER ...


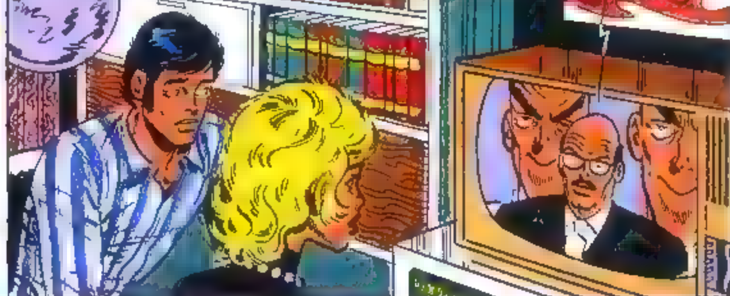
12 MINUTEN LATER ZIJN ZE AAN LAND. NU IN GALOP NAAR DE MINI...

WIE ZOU ONS TOCH GERED HEBBEN?
M

DE VRAAG IS NOG STEEDS ONBEANTWOORD ALS SECTIE R DE VOLGENDE OCHTEND OP KANTOOR KOMT.
DAG, KAKEL! JE HAD TANTE SOFIA BIJNA NIET MEER GEZIEN
MISSCHIEN IS DIE LIMITROFF NOG ZO KWAAD NIET...


JA, SECTIE R. HIER.
AHA, IK BEN BLIJ DAT JULLIE VEILIG THUIS GEKOMEN ZIJN... HET SPIJT ME DAT IK NIET KON ANTWOORDEN TOEN U VROEG WIE IK WAS...
LIMITROFF!

MAAR... HEBT U ONS LATEN ONTSNAPPEN, PROFESSOR?
DAT KLOPT. IK HEB TEGENOVER MIJN MENSEN GEDAAN OF IK BOZE PLANNEN KOESTERDE VOOR JULLIE OM MIJN GEZICHT NIET TE VERLIEZEN.. MAAR IK WEET WANNEER IK VERSLAGEN BEN

IK ZAL MIJN PERSONEEL ONTSLAAN EN HUIZE "HELMGRAS" SLUITEN...
STEL JE VOOR, ZEG...
...MAAR NU ZOU IK U IETS WILLEN VRAGEN..
WILT U DEZE GEBEURTENIS GEHEIM HOUDEN ? IK WIL NIET AL MIJN KANSEN VOOR DE TOEKOMST VERLIEZEN
JA, PROFESSOR. DJANGO IS HET DAAR OOK MEE EENS
WAT ZOU HIJ VAN PLAN ZIJN, DENK JE ?
BOF.
TWEE MAANDEN LATER, TIJDENS HET TELEVISIE-NIEUWS
NIEUWS UIT DAGBAR.



HIJ HEEFT VERKLAARD DAT HIJ EEN ZEER DIEPGAAND ONDERZOEK IN ZAL STELLEN NAAR DE LANGE LEVENSDUUR VAN DE KHOERDEN. HIER ZIET U HEM IN GEZELSCHAP VAN PRINS SJOEKAL DIE HEM GELUK WENST MET ZIJN ONDERZOEK
MOEF-GLOEB TER PLAATSE BESTUDEREN... DIE LIMITROFF.
DUS HIJ WAS NOG ZO KWAAD NIET!
EN DAN ZEGGEN WE MAAR :
WAT IS IEDEREEN TOCH AARDIG EN WAT IS IEDEREEN TOCH EERLIJK !

HEB JE DEZE ALBUMS VAN DE KOENE RIDDER AL?



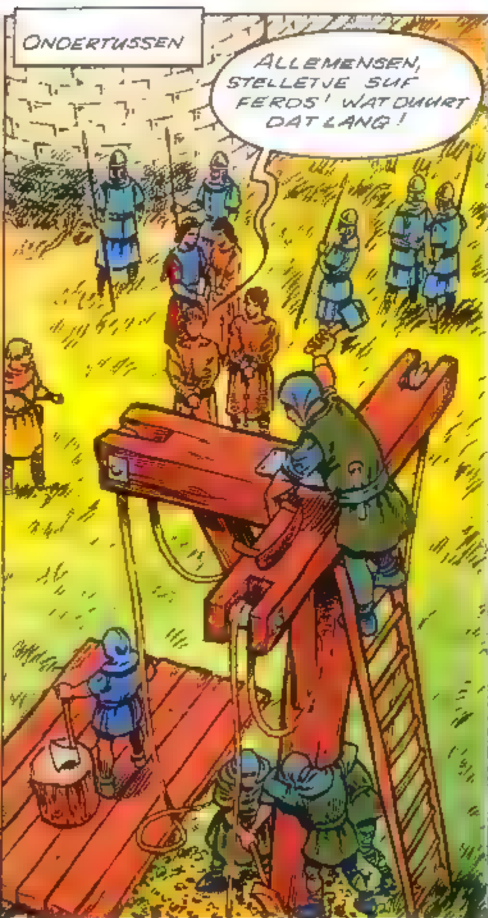
verschijnt weldra:

DE BETOVERDE HARP

DE KOENE RIDDER



P.CUVELIER
GREG





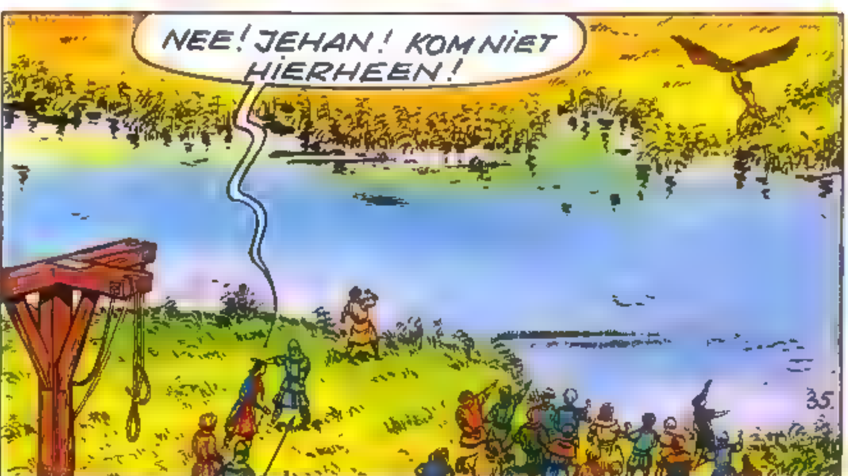












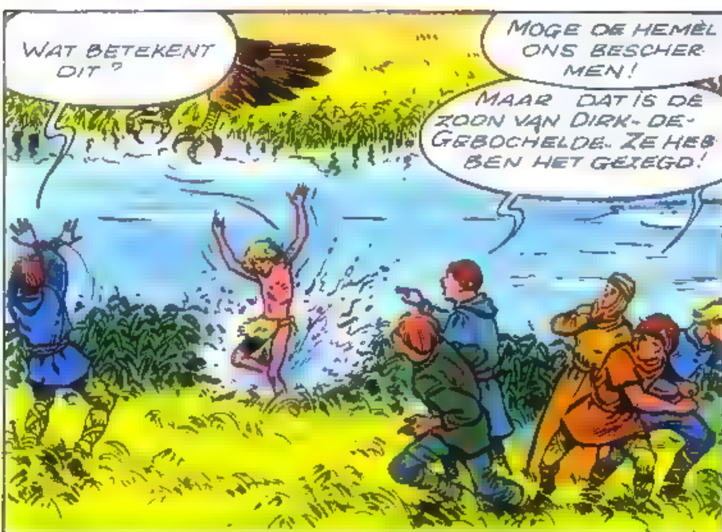
Siegbert van Worm, buurman van de Koene Ridder, plunderde en brandschatte diens leen. De « Reus van Worm » regeert trouwens over een streek die niet hem maar Jehan, zoon van « de gebochelde » toebehoort. De Koene Ridder wil een einde maken aan de miscaden van de Reus van Worm maar wordt door deze laatste tot de strop veroordeeld. Gwendoline snelt te hulp.

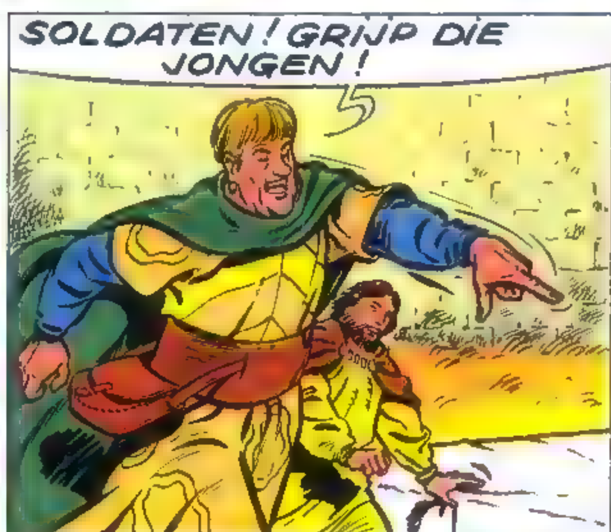
DE REUS VAN WORM

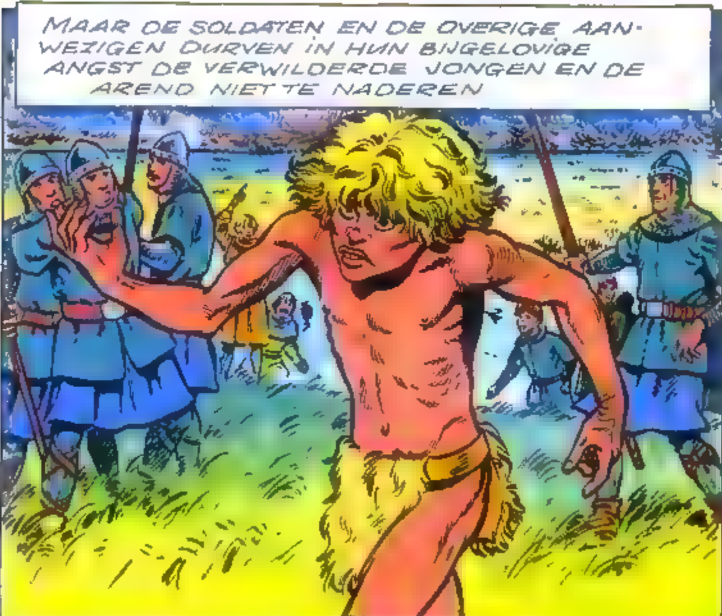
4e HOOFDSTUK

GEVAAR VOOR GILBERT





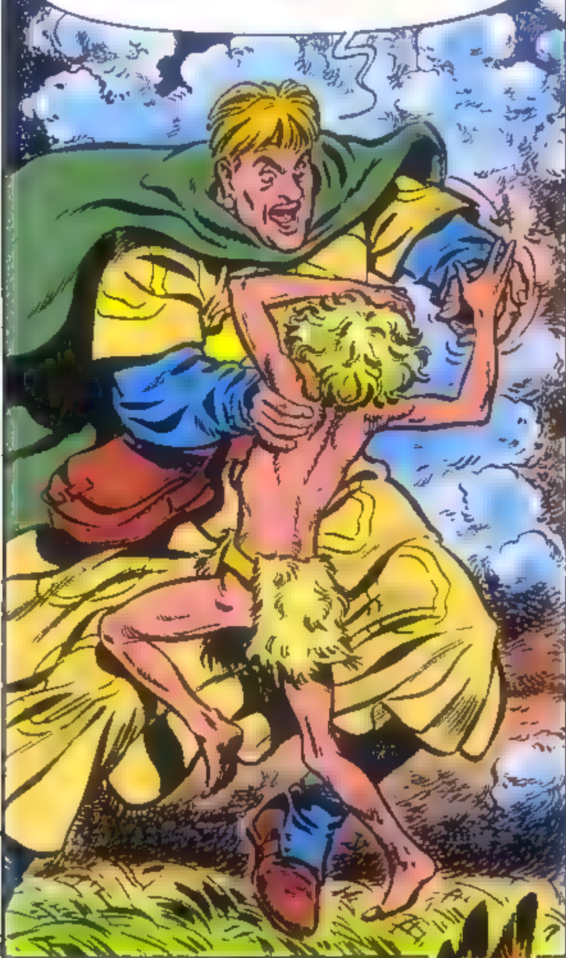


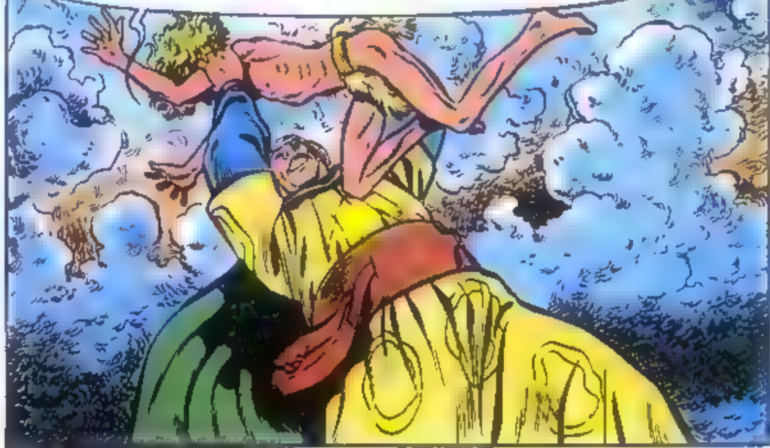




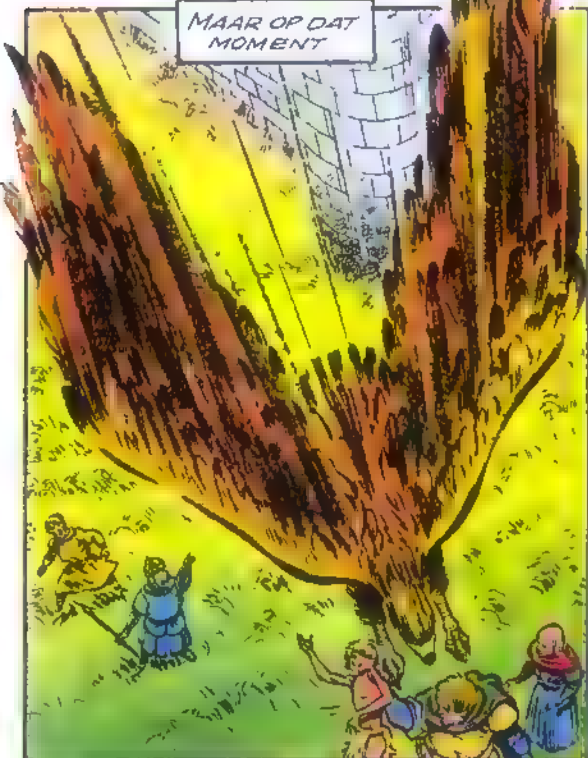
SLA OM




OH! NEE! DIT ZAL IK NIET TOESTAAN!


AOEEEEWW!


LAAT DE JONGEN LOS, REUS!


MAAR OP DAT MOMENT


EOOOWWH! AAAAH!

HEEEELP! SOLDATEN! AAAHH!



HIJ RUKT EN TREKT

EN HAKT FEL

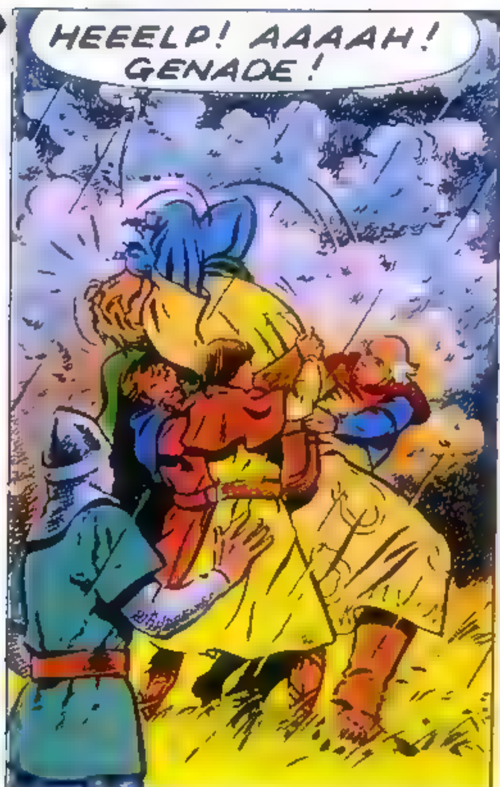
STEEDS WEER

EN OPNIEUW

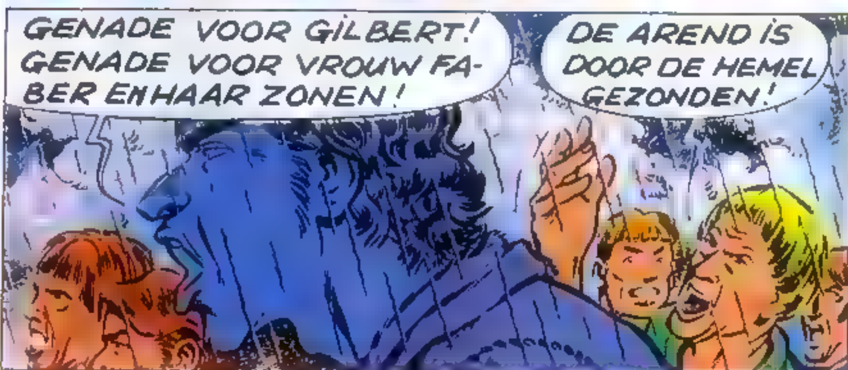


SLA OM




HEEELP! AAAAH! GENADE!


DE STRAF DER HEMELEN DAALT NEER OVER DE REUS VAN WORM!
GENADE VOOR HET KIND!


GENADE VOOR GILBERT! GENADE VOOR VROUW FA-BER EN HAAR ZONEN!
DE AREND IS DOOR DE HEMEL GEZONDEN!


DE AFGEVAARDIGDE VAN KONING ARTHUS ZIET IN DE GEBEURTENIS OOK AAN AANWIJZING VAN HOGER-HAND EN VOOR DE STEEDS ONRUS-TIGER WORDENDE MENIGTE


BLIJF RUSTIG! IK BEN OOK ONDER DE INDRUK VAN WAT ZICH HIER AFGESPEELD HEEFT.. HET PROCES MOET HERZIEN WOR-DEN
AAAAH!


OH! MOEDER VALT FLAUW!

DE GEVANGENEN ZIJN VAN HUN BOEIEN BEVRIJD. ZE RUSTEN NU UIT IN HET KASTEEL EN BUITEN WACHT DE MENIGTE

TOE, MOEDERTJE, DE NACHTMERRIE IS VOORBIJ. WE ZIJN ALLEMAAL BIJ JE, OOK KLEINE JEHAN

SIEGBERT VAN WORM IS VRESELIJK GEWOND. VOOR ZIJN OGEN WORDT GEVREESD. HIJ HEEFT BESLOTEN DEZE PLAATS TE VERLATEN. ZIJN SOLDATEN EN ZIJN MENSEN MAKEN ALLES KLAAR VOOR ZIJN VERTREK... HET IS EEN VLUCHT.

RIDDER GILBERT... EH... IK VREES DAT U WEINIG VERTROUWEN IN MIJ HEBT... EH.. MAAR U BEGRIJPT MISSCHIEN...

DAAR ZULLEN WE LATER WEL OVER SPREKEN.

OH, ZE VERTREKKEN AL!

VAN TIJD TOT TIJD WEERKLINKT ER EEN LUID GEKREUN UIT DE WAGEN, WAAR DE REUS VAN WORM IN GELEGD IS..

DE MACHT VAN DE REUS VAN WORM IS TEN EINDE... ZE GAAN NIET OVER DE WEG... ZE TREKKEN NAAR DE DIJK...

WAAROM DOEN ZE DAT? HET ZOU TOCH EENVOUDIGER ZIJN OM

GILBERT! GILBERT! EEN KOERIER VAN DE KONING MET EEN BRIEF...

OP BEVEL VAN KONING ARTHUS MOET HET PROCES HERZIEN WORDEN. OOK MOET UITGEZOCHT WORDEN OF DIRK-DE-GEBOCHELDE EEN ERFGENAAM HEEFT!

ZO? WERKELIJK?

SLA OM



VERDER REIZEN PRINSES GWENDOOLINE, GAUDIN EN BRADROC DOOR ROUGECONE OM PERSOONLIJK TOE TE ZIEN DAT

WAT?

GWENDOOLINE? KOMT ZIJ ZELF?

ZE... ZE HOUDT NOG VAN ME. ONDANKS MIJN AVONTUUR MET AICHA? (1)

ZE KOMT HIERHEEN... MIJN GELIEFDE

OH, MAAR DE REUS TREKT IN DE RICHTING VAN DE DAM

HIJ IS BESLIST IETS VAN PLAN! VLUG! EEN PAARD!

WIJ GAAN MEE!



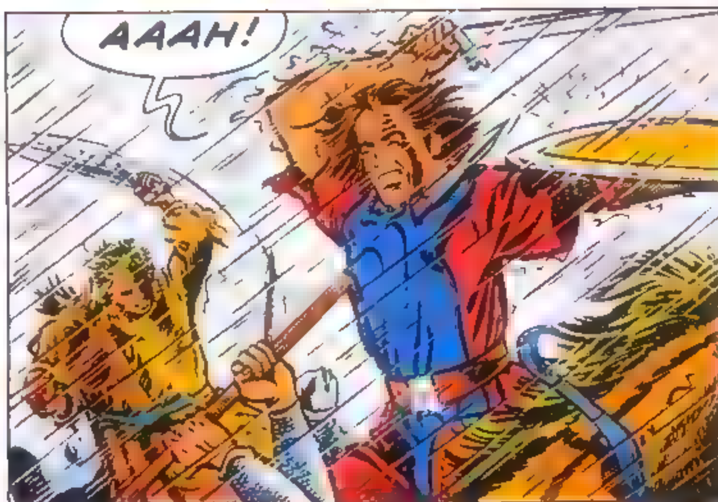
DAAR ZIJN ZE! ZE VERNIETIGEN DE DIJK!

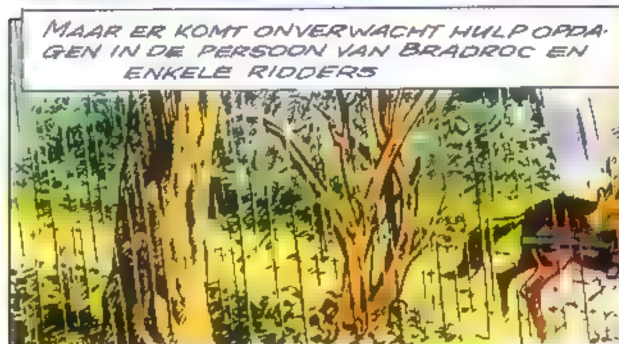
WEG MET DIE SCHURKEN!

(1) DE VROUW IN HET ZAND

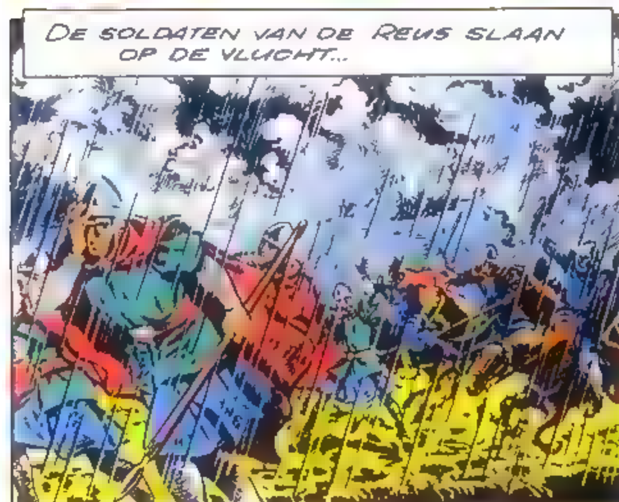

VLUG! GA DE PRINSES TEGEMOET DOOR DE VALLEI! WAARSCHUW HAAR DAT ER GEVAAR DREIGT!

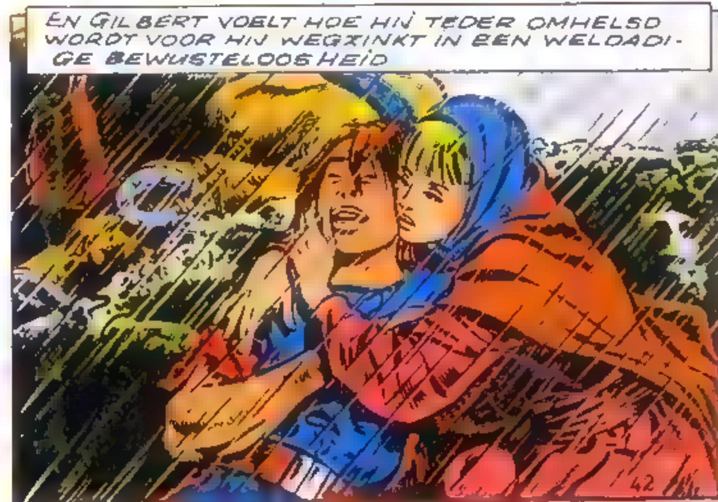

JE KUNT ZE NOOIT TEGEN HOUDEN!


AAAH!


MAAR ER KOMT ONVERWACHT HULP OPDAGEN IN DE PERSOON VAN BRADROC EN ENKELE RIDDERS

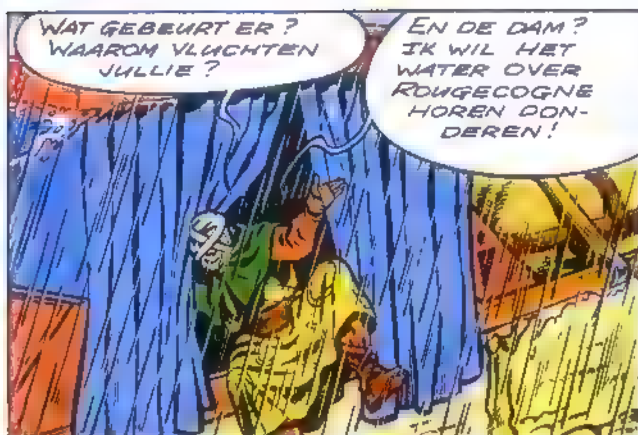

HIERHEEN! GILBERT IS GEWOND!


DE SOLDATEN VAN DE REUS SLAAN OP DE VLUCHT...

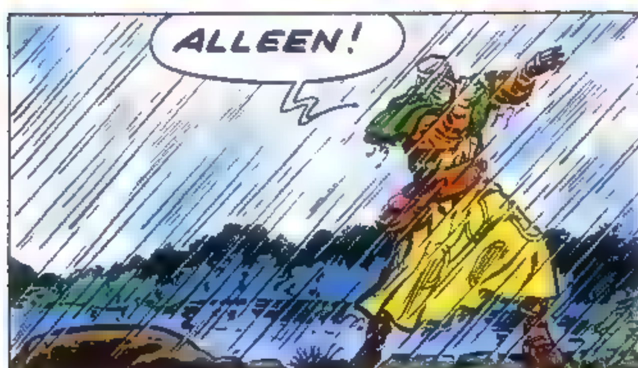

EN GILBERT VOELT HOE HIJ TEDER OMHELSD WORDT VOOR HIJ WEGZINKT IN EEN WELDADIGE BEWUSTELOOSHEID
42

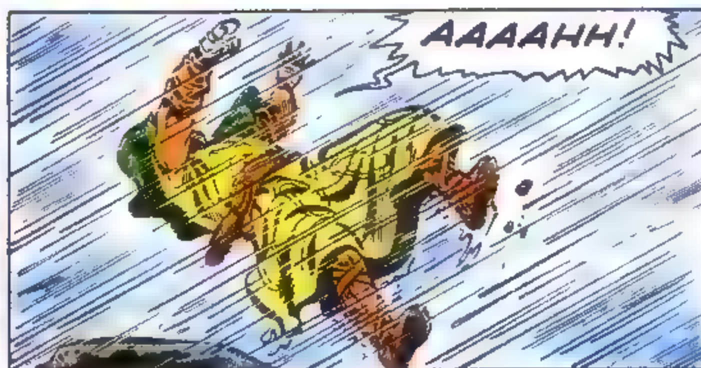
SLA OM

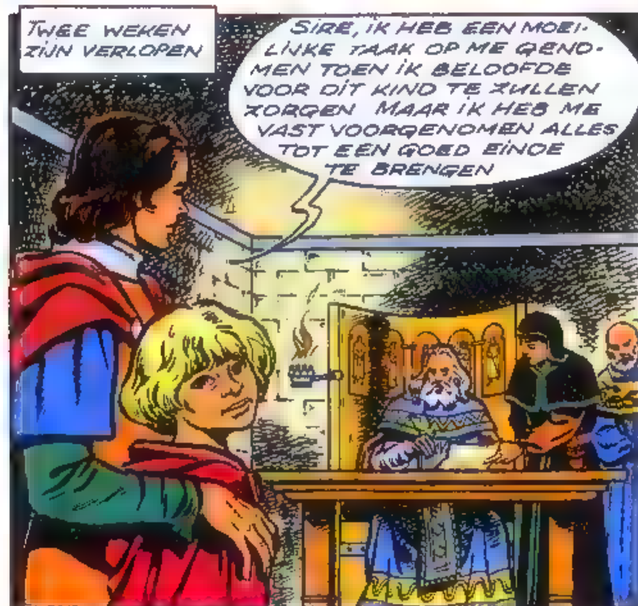



WAT GEBEURT ER ? WAAROM VLUCHTEN JULLIE ?
EN DE DAM ? IK WIL HET WATER OVER ROUGECOGNE HOREN DONDEREN !


MAAR...IK BEN ALLEEN!
ALLEEN!
ALLEEN!


ALLEEN!


AAAAHH!

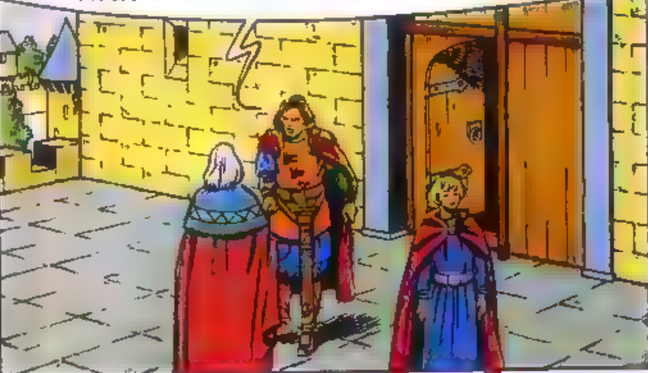

TWEE WEKEN ZIJN VERLOPEN
SIRE, IK HEB EEN MOEILIJKE TAAK OP ME GENOMEN TOEN IK BELOOFDE VOOR DIT KIND TE ZULLEN ZORGEN. MAAR IK HEB ME VAST VOORGENOMEN ALLES TOT EEN GOED EINDE TE BRENGEN


NEE, DIT LIGT NIET ERG IN JE LIJN. MISSCHIEN ZUL JE NU VERSTANDIGER WORDEN!


VOOR MIJ IS DIT GEEN AL TE BESTE ZAAK GEWEEST.


IK WIL GEEN ONGENOEGEN HEBBEN MET ONZE GERMAANSE BUREN. IK MOET TWEEHONDERD DUIZEND GOUDSTUKKEN TERUGGEVEN AAN DE ERFGENAMEN VAN DE REUS VAN WORM. TWEEHONDERD DUIZEND GOUDSTUKKEN...


EN WAT KRIJG IK ER VOOR IN DE PLAATS ? DAT HALVE GARE JONG, DAT NOOIT ZIJN EIGEN ZAKEN ZAL KUNNEN REGELEN.
SIRE!
43

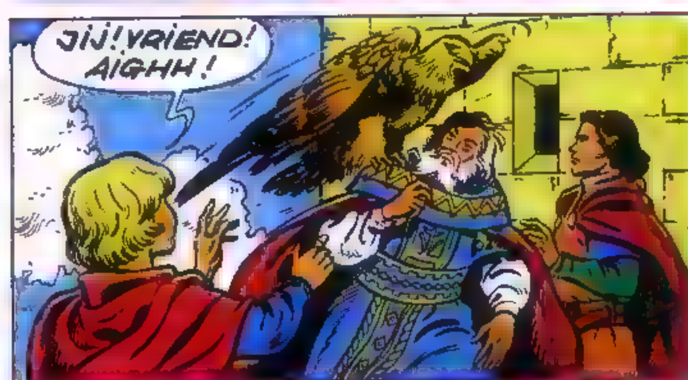

DIE REUS WAS EEN MONSTER. IK HEB HEM ZELF HOREN ZEGGEN DAT HIJ HET HELE RIJK WILDE VEROVEREN!


DAT WEET IK! VERTEL ME MAAR NIETS OVER DE AMBITIE VAN DE MENS... IK HAD HEEL GOED DOOR WAT HIJ VAN PLAN WAS. MAAR EEN KONINK-RIJK KAN NIET ALLEEN BESTAAN UIT KOORKNAPEN. DOOR ZIJN AMBITIE HAD HIJ ANDERE VAZALLEN TOT MEER IJVER AAN KUNNEN ZETTEN. EN DAT WAS MIJN OPZET.


IK ZOU HEM WEL IN TOOM GEHOUDEN HEBBEN. DAT IS HET WERK VAN EEN MONARCH. MAAR DAT ZAL NOOIT TOT JOUW HERSENS DOORDRINGEN.
AIGGH! AIGGHH!


IK HOOP DAT HIJ NIET ZO KRIJST ALS IK HEM AAN MIJN RAADSHEREN VOORSTEL.
NEE, SIRE. HIJ ROEPT ZIJN AREND!

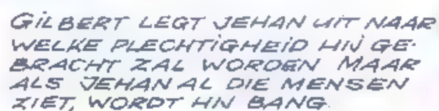

DOOR EEN VREEMDE GRIL ZET HET DIER ZICH OP DE SCHOUDER VAN DE KONING.


JIJ! VRIEND! AIGHH!


ONBEGRIJPELIJK. IK BEN VERVULD VAN DIEPE VREUGDE.


DIT IS EEN GROTE EER... ZOIETS IS ME NOG NOOIT OVERKOMEN.
44

SLA OM


GILBERT LEGT JEHAN UIT NAAR WELKE PLECHTIGHEID HIJ GEBRACHT ZAL WORDEN MAAR ALS JEHAN AL DIE MENSEN ZIET, WORDT HIJ BANG


HIJ RENT NAAR GILBERT


STRUIKELT


EN VALT OP DE GROND...
AAAiiii !


HAHAHAAAHAHAAAHAHAHAAHAHAAA


WAAROM WORDT ER GELACHEN?

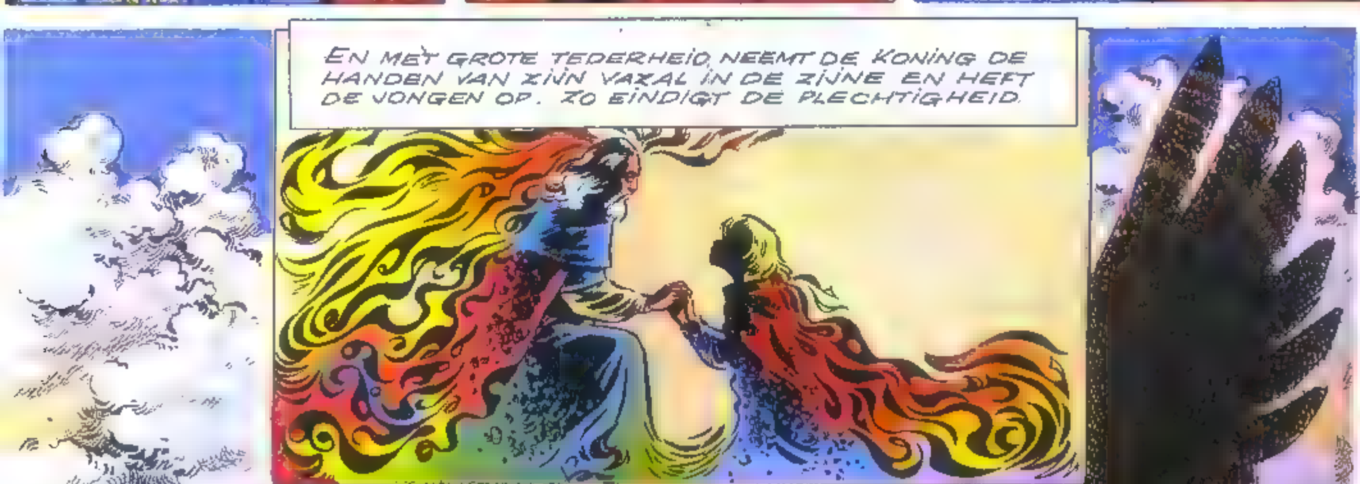

DIT IS MIJN VAZAL! JULLIE GELIJKE !











TERWIJL HOOG IN DE LUCHT EEN AREND RONDCIRKELT EN TRIOMFANTELIJKE KRETEN SLAAKT!

einde

GRAFSCHRIFT VOOR RIK RINGERS



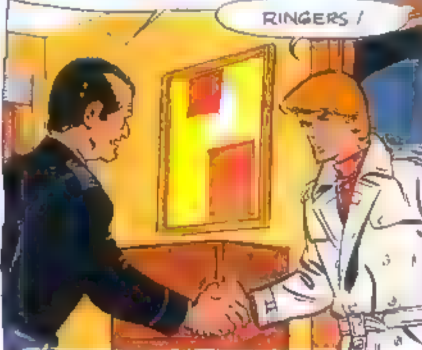




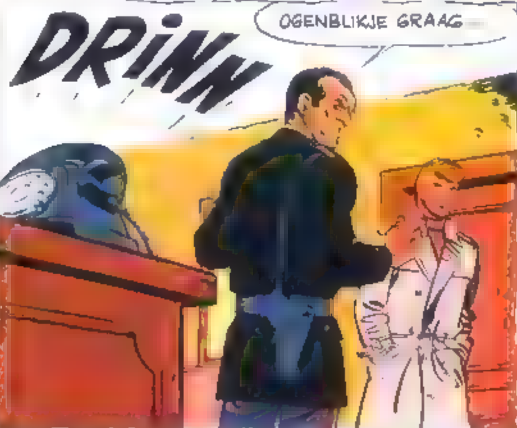


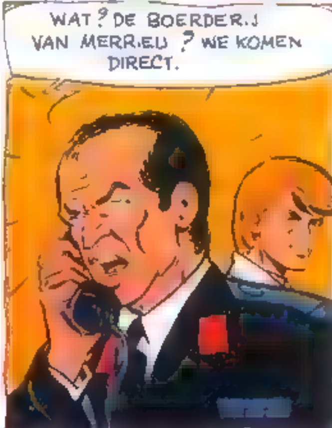


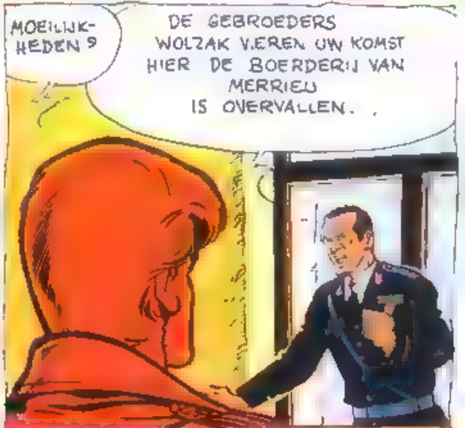






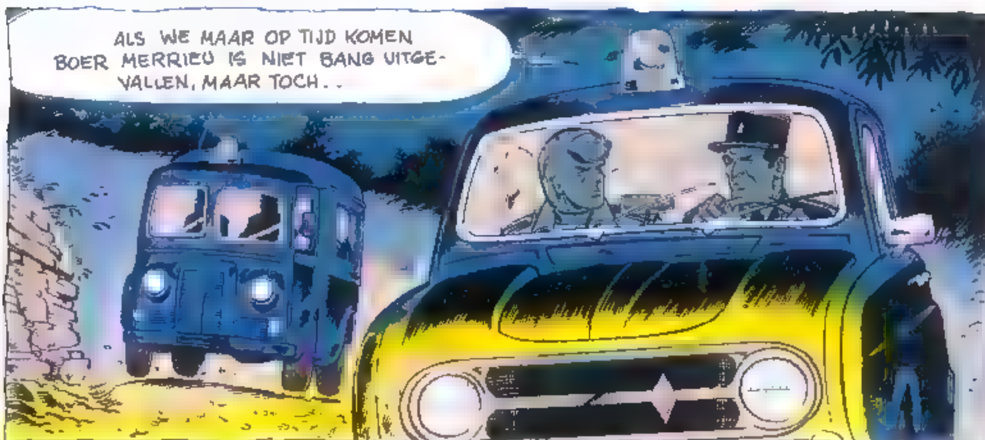


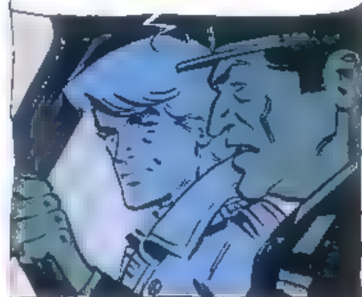




Rik Ringers heeft een zwaar auto-ongeluk en als hij wakker wordt herinnert hij zich niet veel meer. Men spreekt hem aan als Walter Wolzak en schuift hem allerlei diefstallen en misdaden in de schoenen. Maar Rik is nog wel in staat te vluchten. Hij wordt in de val gelokt door zijn vijanden maar vindt zijn geheugen terug...

TIBET&
A.P. DUCHATEAU













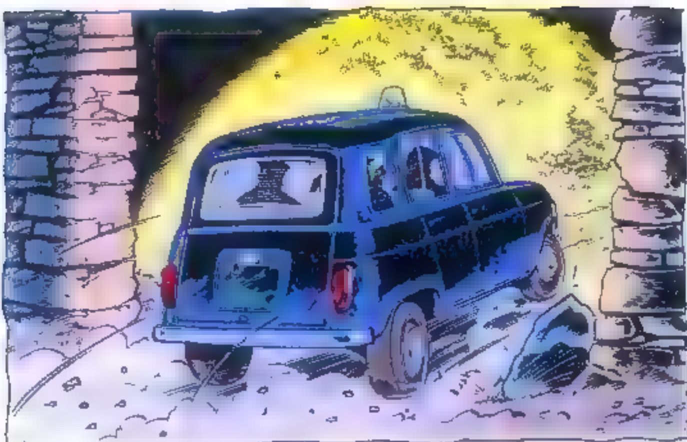


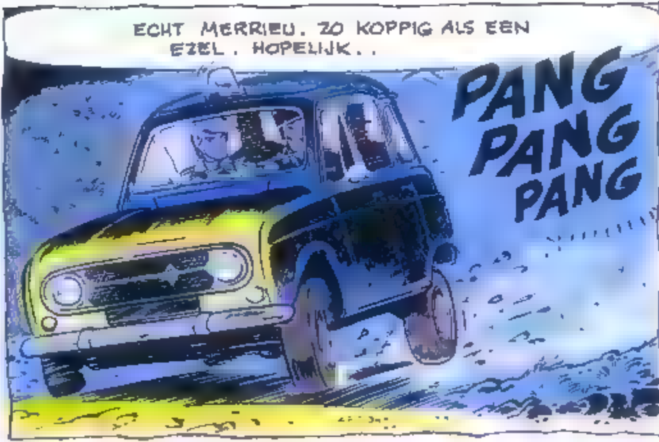


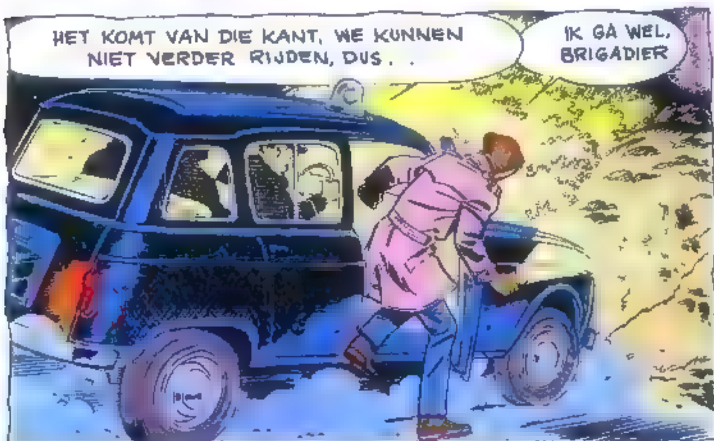


SLA OM



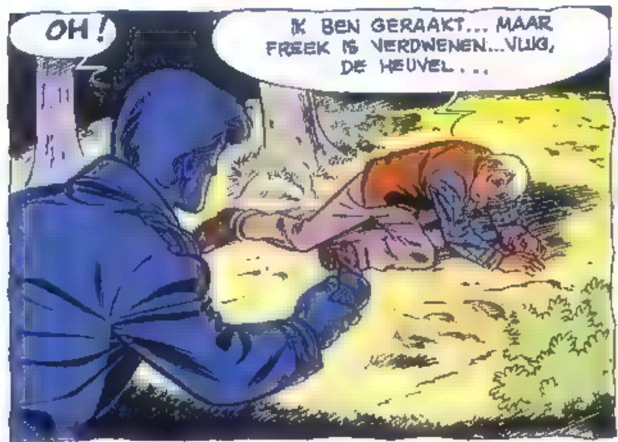



ECHT MERRIEU. ZO KOPPIG ALS EEN EZEL. HOPELIJK..
PANG PANG PANG


HET KOMT VAN DIE KANT, WE KUNNEN NIET VERDER RIJDEN, DUS..
IK GA WEL, BRIGADIER


MAN, BEN JE OOK AL GEK GEWORDEN?



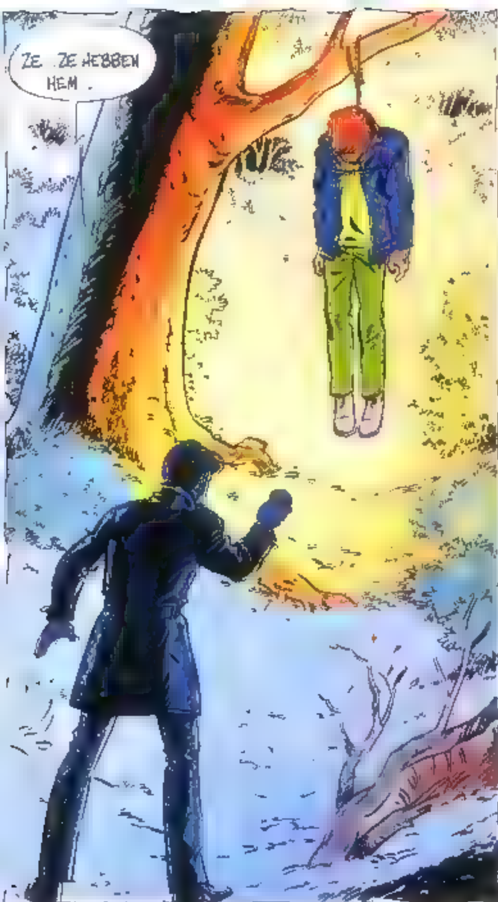

OH!
IK BEN GERAAKT... MAAR FREEK IS VERDWENEN...VLUG, DE HEUVEL...


VLUG... ALSTUBLIEFT...



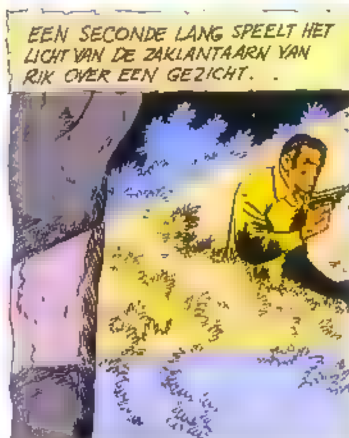

OH! NEE!

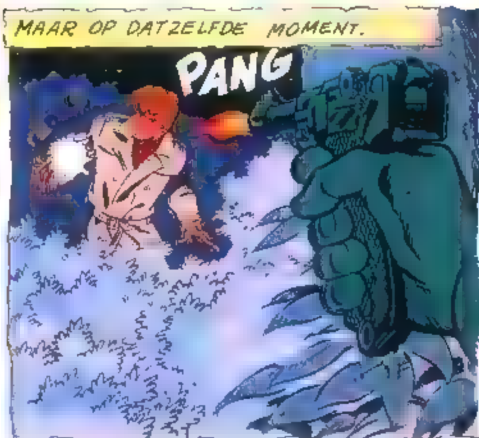




















wordt vervolgd

Door PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI

DE WERELD-ENCYCLOPEDIE VAN HET BEELDVERHAAL

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: B. (België); Fr. (Frankrijk); G.B. (Groot-Brittannië), enz.

CAYENA (Arg.) © Frontera
In het blad « Hora Cero » wordt Cayena in 1958 gebracht. Tekeningen van Haupt, scenario van Hector Oesterheld. Het zijn de avonturen van een oud-dwangarbeider, die na zijn terugkeer in de USA aan de zelfkant van de wet de misdaad bestrijdt. Het verhaal speelt zich af in de Amerikaanse onderwereld. Opvallend is de speciale tekenstijl van de Argentijnse tekenaar Haupt, van Duitse afkomst, leerling van de *Escola Panamericana de Arte* van Buenos Aires.

CAZA (Philip) F.
Cf : Casamayor (Philippe).

CAZANAVE (Raymond)
Franse tekenaar, een van de beste uit de jaren veertig en vijftig : Hij is te vinden in « Pierrot » in 1938, waarvoor hij « de avonturen van Fifrelin reporter » en daarna « Boubou le sportif » tekent (1941-42), zijn tekenstijl is nog zeer verschillend van de rest van zijn productie. Vlak na de oorlog wordt vooral zijn krachtige stijl bekend, zoals die verschijnt in *Vaillant* (« L'imbattable Fifi »), in *Frivolet* (« Benoît aux milliards » 1951-52...), in *Capitaine Sabord* (« Prince malgré lui », 1947-48), enz., maar vooral in *Coq Hardi* met de serie « Chasse au corsaire », « le capitaine Fantôme », « le vampire des Caraïbes », « les boucaniers ». Raymond Cazanave verdwijnt van het toneel van de comics aan het einde van de jaren vijftig. Hij heeft zijn werk ook wel ondertekend met « Raycaz ».

CAZEDESSUS (Camille E., jr.) U.S.A.
Camille Cazedessus jr. is geboren in Baton Rouge (Louisiana) in 1938 uit nazaten van een Franse familie. In 1959 richtte hij een van de beste stripschriften op, *ERB-dom*, sindsdien als maandblad verschenen in combinatie met het advertentieblad « The Fantasy Collector », dat hij in 1967 overnam van de oprichter G.A. Bibby. « Caz » woont tegenwoordig in de bergen van Colorado.

CAZENEUVE (A) U.S.A.
Tekenaar van *comic-books*, die in de jaren veertig zo'n manusje-van-alles was, aangezien hij wel een twintigtal figuren getekend heeft, waaronder the Flame (1941), *Captain America* (1942), *Green Hornet* (1942), *Crimson Avenger* (1943), *Green Arrow*, *the Sandman*, *Starman*, *the Vigilante*, Captain Wonder, — allemaal in 1943 —, the seven soldiers of Victory (1944-45), enz...

CAZENEUVE (L) U.S.A.
Collega (en broer) van A. Cazeneuve met een gelijksoortige loopbaan. Hij tekende o.a. the Eagle in 1940, U.S. Jones in 1941, *Aquaman* (1942-1947), *The Vigilante* (1944-45), *Green Arrow* (1944-45)

CAZENEUVE (Louis) Arg.
Tekenaar en maker van verschillende series uitgebracht in « El Mundo » te Buenos Aires. Een van de belangrijkste is « Quique, el nino pirata » (1931).

CEBOLINHA (Brazilië)
Jeugdige heldin ontworpen door *Mauricio de Sousa*, verschijnt in dagstrips in de Braziliaanse pers sinds 1961. Figuur in dezelfde stijl als *Monica* en *Cascao*, spreekt de « r » als een « l » uit. Ze is bang van Monica, een nogal heftig meisje.

CECILE (Sp.) © Opera Mundi
Dagstrip verschijnend in verschillende dagbladen, waaronder *le Parisien Libéré*, gemaakt door de Spaanse tekenaar José Larraz voor het agentschap *Opera Mundi* in 1958-61. Het gaat over de hartsgeheimen van een jonge mannequin, die te maken krijgt met de problemen van het leven. In 850 strips zoekt Cécile overal ter wereld naar de ware liefde, die ze niet vindt. In verschillende opzichten doet dit verhaal denken aan *Carol Day*.

CE DEMON DE CATH
Cf. : Abbie'n' Slats.

CELARDO (John) U.S.A.
John Celardo werd op 27 december 1918 op State Island, New York, geboren. Al sinds zijn jeugd heeft Celardo belangstelling voor de comics en hij gaat naar de School of Industrial Arts te New York, waar hij tekent onder leiding van de karikaturist Haile Hendrix. John Celardo heeft wel belangstelling voor de comicstrip, maar hij begint zijn loopbaan als cartoonist in 1939 in de comic books. Tijdens de Tweede Wereldoorlog moet hij van 1941 tot 1946 in legerdienst. Hij keert naar de USA terug en werkt verder voor de comic books. Maar John Celardo heeft slechts één doel voor ogen, werken voor een Syndicate. In 1953 krijgt hij zijn grote kans. Het *United Features Syndicate* vraagt hem *Tarzan* voort te zetten. Hij neemt het voorstel aan en na een lange leertijd in de industrie van de comics vindt Celardo eindelijk wat hij zo lang gezocht heeft, de comic strip.

C.E.L.E.G. (F.)

Cf. Centre d'Etude des Littératures d'Expression Graphique.

CELESTIN (B.)
Cf. Deliège (Paul).

CELLULITE (F.) © Dargaud
Prinses, met zichzelf zeer tevreden,



alhoewel niet verwend door de natuur — en door haar maakster *Claire Bretecher*. Cellulite verschijnt in *Pilote* op 25 december 1969. Alle dromen betreffende deze figuur verdwijnen snel bij de volgende beschrijving : « verlepte gelaatskleur, belachelijk uiterlijk, kraaiepootjes, wallen onder de ogen, te sterk behaard ». Ontevreden, hatelijk, gierig, voortdurend bezig de eerste de beste echtgenoot in haar strikken te verschalken, dit alles hoort bij de hierboven beschreven prinses. Cellulite is duidelijk een verre van aangename dame, maar de mannen komen er nog bekaaider af. Haar vader, de koning, is onbeleefd, onbeschoft en verwaand, een liefhebber van dienstmeisjes ; de andere figuren — ridders en boeren — zijn allemaal even onbehouwen en minderwaardig. Al deze primitieve wezens drukken zich graag uit door middel van gemeenplaatsen. Cellulite zelf geeft de algemene strekking van het verhaal goed weer met de volgende opmerking : « De vrouwen mogen dan niet veel zijn, de mannen zijn helemaal niets. » Het talent van de kunstenaar maakt, van wat een systematische en werktuigelijke satire had kunnen zijn, een zeer grappig geheel met indrukwekkende close-ups van deze figuren, die zo sterk op onze tijdgenoten lijken. Als album uitgebracht in 1972.

CENDRINE (F.) © Ed. de Montsouris
Cendrine Thorsten is een meisje van

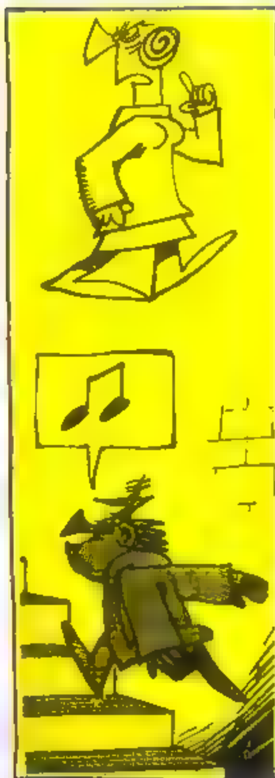


CENDRINE
door B. Rochemont en F. Fusco
© Ed. de Montsouris

CECILE door Larraz © Opera Mundi



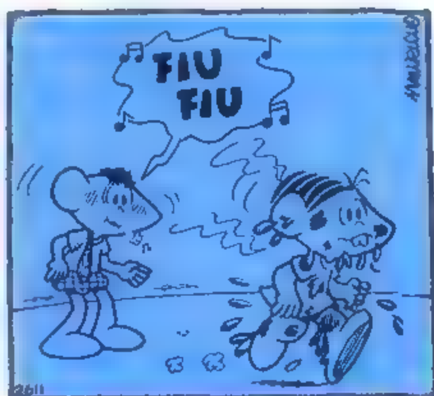
CELLULITE door Cl. Bretecher © Dargaud



ongeveer vijftien jaar die door de wisselvalligheden van het leven de nodige reizen maakt en allerlei avonturen beleeft. Cendrine ontmoet daarbij altijd jeugdige vriendinnen, die in levensgevaar verkeren. Zo krijgt ze de mogelijkheid om haar talenten als amateur-detective te tonen. Tekeningen van *Fernand Fusco* en teksten van *B. Rochemont*. Cendrine is uitgebracht in het weekblad *Lisette* van 1961 tot 1965.

CENSUUR

De eerste campagne tegen het beeldverhaal dateert in de Verenigde Staten van 1907-1908; het begin van de science-fiction in bladen, *pulps* genaamd, was eveneens als doelwit genomen. Deze beweging was er de oorzaak van dat enkele bladen stopten met de publikatie van «comics», maar deze maatregel was van zeer korte duur en had ten slotte geen enkel gevolg.
Het succes van de Amerikaanse beeldverhalen in Europa in de jaren dertig had verzoeken om censuur tot gevolg zowel van katholieke als van communistische zijde, zonder veel succes. Men verweet de comics hun geweld en in sommige de erotiek (*Flash Gordon, Brick Bradford*, bijvoorbeeld), hun fantasie, «die tegen het gezonde verstand indruiste», hun buitenlandse trekjes. De drang naar avontuur en de verering voor de eenzame held zijn hoofdzonden tegen het marxistische evangelie, vandaar dat comics verboden zijn in de U.S.S.R. De volgende episode steekt in 1938 de kop op in Italië, waar het *Minculpop* (het ministerie voor volkscultuur) de Amerikaanse series verbiedt als zijnde «tegenstrijdig met de nationale en fascistische overtuiging»; ze verschijnen opnieuw na enkele maanden, ditmaal verborgen onder Italiaanse namen. In 1942 werd het gebruik van de ballon (als anti-cultureel) verboden; dit werd echter opnieuw toegestaan in 1943. Na de oorlog breekt een hevige, algemene reactie los. In de Verenigde Staten wordt als voorwendsel de sterk stijgende misdadigheid onder de jeugd aangegrepen.
Na 1948 schrijft Dr. *Frederic Wertham*, door een sensationele serie artikelen en lezingen, dit gehele verschijnsel toe aan de invloed van de comic-books; hij zet zijn campagne voort tot in 1955. Zelfs nog voor zijn boek *«Seduction of the innocent»* (1954) was zijn invloed wereldomvattend doordat vertalingen van zijn artikelen gebracht werden in pedagogische bladen en verspreid werden door Reader's Digest (1948). Onderzoeks- en toezichthoudende commissies, zowel federaal als per staat, verschenen overal en de uitgevers van comic-books waren verplicht een algemene, morele code overeen te komen en in de toekomst een eigen censuur toe te passen (vandaar de vermelding «approved by the comics code authority» op de omslag van comic-books).
De comics uit de dagbladpers, die al van het begin af aan een strenge eigen censuur toepasten, waren helemaal ontsnapt aan deze campagne. Hetzelfde had plaats in Europa. Gedurende de jaren vijftig werd een intensief en niet aflatend offensief gevoerd tegen alles wat beeldverhaal was en meer in het bijzonder tegen Amerikaanse series — zelfs met een voorbeeldige moraal — door de universiteiten, de katholieken, de communisten en de snobs (die sindsdien sterk van houding veranderd zijn...). Alhoewel de ideologische motieven sterk vertegenwoordigd waren (anti-Amerikaanse gevoelens zowel rechts als links, marxisme, het hooghouden van de klassieke cultuur, klassebewustzijn, enz.), ontbraken zeker de commerciële motieven niet. Sommige Europese uitgevers en tekenaars aarzelden niet om zo de weg te versperren voor concurrenten. Dit verklaart ook de opzettelijk gestichte verwarring tussen «comics» en «comic-books», om zo alles te laten verbieden. Frankrijk had de weg in 1949 geëffend door heel eenvoudig de politiek van de Vichy-regering voort te zetten. De wet van 2 juli 1943 sprak van een zedenbederdervend misdrijf jegens het kind en de jeugd door middel van het perswezen en richtte een commissie op, belast met toezicht en controle.



CEBOLINHA
door M. de Sousa
© de Sousa

Men durfde, uit vrees voor economische represailles op andere gebieden, de Amerikaanse series niet volkomen te verbieden, maar ze werden wel beperkt. De commissie bezorgde verschillende bladen grote moeilijkheden en scheen speciaal iets te hebben tegen de serie van *Tarzan* (de ondergang van het gelijknamige blad, 1953). De beweging ten gunste van het beeldverhaal is gedeeltelijk de vrucht van een reactie tegen de overdreven kritiek aan alle kanten, aangezien, zoals nu blijkt, de kennis van het beeldverhaal te wensen overliet. De toestand is verbeterd, maar in Frankrijk bv. blijft de wetgeving ongewijzigd.
In 1966 nam de Vereniging van Europese uitgevers voor de jeugdpers een algemene code voor zelf-censuur aan, uitgewerkt door Pierre Morelli. Het eerste teken van een modernisering van de voorschriften breekt door in de Verenigde Staten, waar de «Comics Code» in januari 1972 herzien is en zo ongeveer tot niets teruggebracht is.

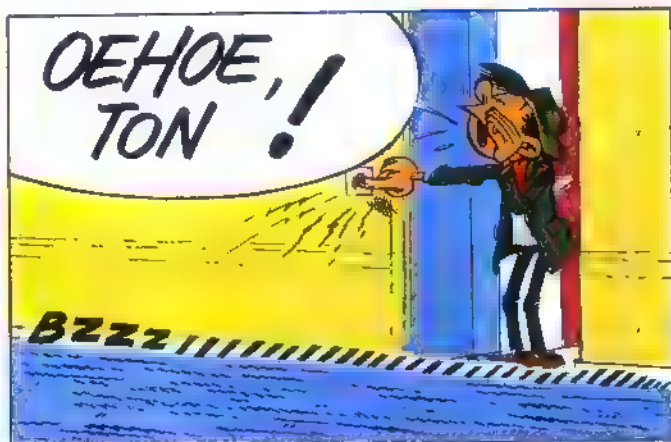
wordt vervolgd

TON en TINNEKE



MITTEÏ

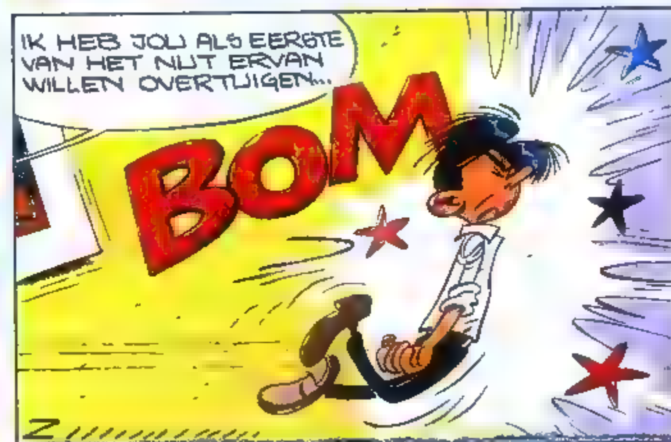














ROBIN HOED



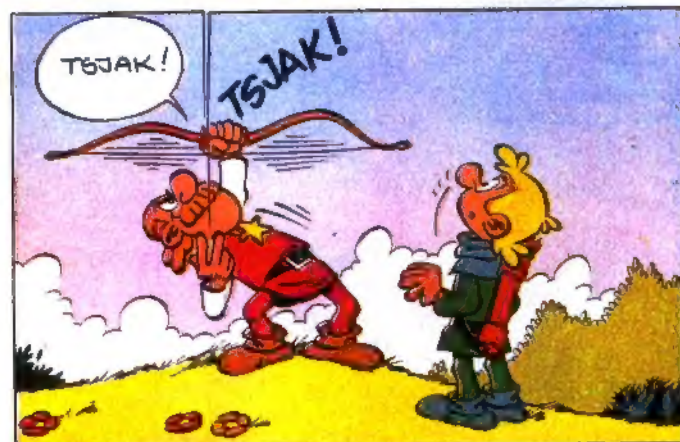
TURK
DEGROOT











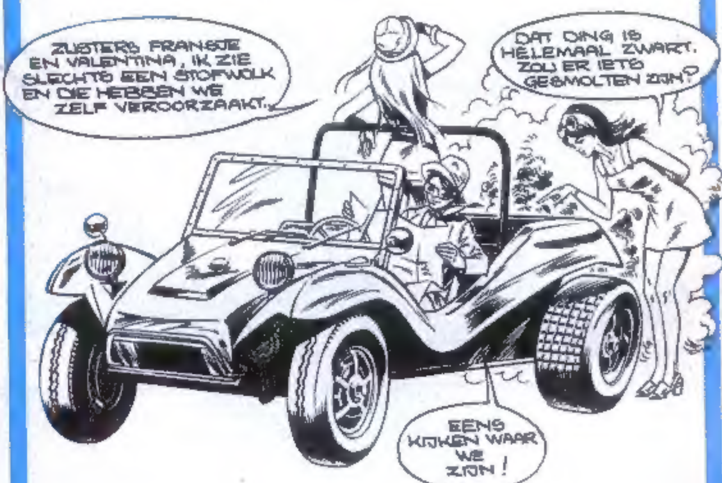






Volgende week

beleven onze (lieve) PANTERS weer een opwindend avontuur in :



DE ONZICHTBARE AUTO

✱ EEN NIEUWE COLLECTIE

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

1 HERGE



En mocht je hem ontmoeten... vraag dan



ZIJN HANDTEKENING

ROODOOG



GORDON BESS















